

# Страсти по Андрону

Свой российский "Оскар" мы уже выдали



Кадр из фильма

Фильм "Дом дураков" Андрея Кончаловского, новоиспеченный обладатель Гран-при 59-го Венецианского фестиваля, выдвинут от России на премию "Оскар". Это свершившийся факт, который в последние дни освещался так подробно — все равно, что первый полет в космос. Коллеги посвящали ему целые развороты своих газет, выдавая порцию за порцией новую околкинематографическую информацию. Какой-то бесконечный сериал, мыльная опера.

Обновленный состав нашего оскарковского комитета возглавляет теперь оскароносец Владимир Меньшов. А среди его членов — еще 12 человек: режиссеры Карен Шахназаров, Глеб Панфилов, оскароносец Никита Михалков, сам Андрей Кончаловский, Элем Климов (стали почти легендой его неявка на заседание комитета и факс со словом "Кукушка", который он прислал), Геннадий Полока, Владимир Наумов,

киноведа и кинокритики Сергей Лаврентьев и Вадим Михалев, продюсер Владилен Арсеньев, теперь уже более чем только литературный критик Лев Аннинский (находившийся в командировке в горячие для Кончаловского дни), актриса Людмила Савельева. Не являясь ярой поклонницей этого фильма, и все же, признавая за картиной не одни лишь сплошные недостатки, но и достоинства, тем не менее не могу не подивиться тому обстоятельству, что слишком уж много шума вокруг нынешнего выдвижения. Кончаловского вывернули наизнанку, вспомнили весь его творческий путь и родословную, завели "персональное досье". И сам он теперь, возможно, думает, что попался в сети из-за брата, потому как уверен, что критика судит по принципу "кто чей брат". Мы беседовали о сложившейся ситуации с нашим постоянным автором и членом оскарковского комитета Сергеем Лаврентье-

вым, который голосовал за "Дом дураков", хотя "Кукушку" А.Рогожкина считал возможным претендентом на "Оскара", но только до тех пор, пока не посмотрел картину Кончаловского. К моему удивлению, он разделяет недавно прозвучавшее в "Итогах" мнение Евгения Киселева (телеведущий смотрел "Дом дураков" вместе с оскаровским комитетом) о том, что у российских критиков существует некоторая доля неавности к богатым и успешным братьям Михалковым.

Как бы то ни было, но в самом деле странно так глобально смотреть на свершившееся, словно бы решается судьба целой отрасли. Наивны и суждения об антироссийской направленности "Дома". Говорить стоит лишь о просчетах творческого порядка. А они серьезны, хотя профессионализма у Кончаловского никто не отрицал. Да еще о спешном запуске фильма в питерский прокат, который (прокат) позарез необходим потенциальному оскарковскому номинанту. (Фильма почти никто не видел, кроме посетителей кинотеатра "Аврора" в Петербурге.)

Несомненно, некоторые шансы прорваться хотя бы в американскую номинацию есть, вернее, были у "Кукушки" и остаются у "Дома дураков". Обе картины куплены серьезными компаниями, зарубежный прокат им обеспечен. Уже хорошо. В оскарвской истории на ее основном витке многое зависит от стечения обстоятельств, от контекста и искусства продвижения. Удручать по-настоящему может то, что наше кино, по большому счету, высокой конкурентоспособностью на мировом рынке не обладает.

**Светлана ХОХРЯКОВА**