

## Наши юбиляры

Завтра общественность Кемерово чествует юбиляров — популярных артистов областного театра музыкальной комедии Адриана Максимовича Адрианова и Нину Львовну Коносевиц.

☆☆☆

Театральная деятельность А. М. Адрианова началась в 1916 году, когда он принимал участие в любительских кружках г. Томска. С 1918 года Адриан Максимович становится актером — профессионалом. На опереточную же сцену он пришел в 1926 году. Молодой, одаренный артист формирует свое мастерство у замечательных режиссеров А. Н. Феона, И. П. Донатова и других.

За 40 лет сценической деятельности А. М. Адрианов работал во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, Узбекской ССР, Казахстана. Им сыграно более 175 ролей.



Кемеровский зритель хорошо знает А. М. Адрианова как актера и режиссера. Перед нами большая галерея правдивых образов, созданных пытливым мастером в опереттах советских композиторов Дунаевского, Милотина, Соловьева-Седого, Стрельникова. Игра преимущественно комические роли, Адриан Максимович находит своеобразные краски для

каждой из них. Разнообразны и интересны характеры Чумакова («Белая акация»), Семенича («Марги»), сыщика Кавалькадоса («Поцелуй Чаниты»), князя Воляпюк («Сильва»), сержанта Малона («Роз-Мари») и т. д.

Как режиссер А. М. Адрианов осуществил постановку многих спектаклей, которые зрители оценили по достоинству. Последний спектакль «Марги», поставленный им в нашем театре, пользуется большим успехом.

В 1944 году А. М. Адрианову было присвоено почетное звание заслуженного артиста Узбекской ССР. Он неоднократно награждался почетными грамотами и ценными подарками за большую шефскую работу в Советской Армии. Во Всесоюзном смотре музыкальных театров в 1957 года Адриан Максимович был награжден дипломом.

...В 1928 г. в Херсонский театр оперетты была принята в качестве артистки балета Нина Коносевиц. Дарование молодой артистки было замечено. Ей стали поручать эпизодические роли. Вскоре она сыграла несколько ролей ведущих субреток. С 1930 года, работая в Новосибирском театре оперетты, Н. Л. Коносевиц становится ведущей артисткой.

За период своей 30-летней деятельности талантливая артистка работала в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Киргизии.

Оперетта — жанр, требующий от актера всестороннего сценического мастерства. Этими замечательными качествами обладает Нина Львовна. У нее легкие, грациозные движения,



выразительная мимика, пластичность в танце. Она всегда точно и правдиво передает отдельные черточки характера своих героинь.

Нина Львовна старается уйти от штампов комедийного амплуа, создает живые, правдивые образы: тетя Анфиса («Вас ждут друзья»), Гапуса («Свадьба в Мадлинковке»), Серафима Кораблева («Белая акация»), буфетчица Дуся («Марги»). Сатирические и острогротескные краски находит она для Розалинды («Поцелуй Чаниты»), княгини Воляпюк («Сильва»), Этель («Роз-Мари»).

Нину Львовну любят в театре, как отзывчивого человека. Она всегда стремится к самому тесному общению с молодежью, передавая им свой опыт актерского мастерства.

В 1944 году Н. Л. Коносевиц было присвоено почетное звание заслуженной артистки Узбекской ССР. Она неоднократно награждалась почетными грамотами и ценными подарками за шефскую работу. По итогам Всесоюзного смотра музыкальных театров в 1957 году Нина Львовна также удостоена диплома второй степени.

С. Штивельман,  
главный режиссер  
театра музыкальной  
комедии.