

МАСТЕРА НАШЕЙ СЦЕНЫ ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР

Любители оперного искусства знают, что хор в оперном спектакле — активное действующее лицо. В одном случае косвенно вылетающее в действие, в другом — влияющее на развитие самого спектакля. Скажем, в опере Россини «Севильский цирюльник» роль хора очень скромна, а в народной драме Мусоргского «Борис Годунов» хор — основа сюжета, драматургического конфликта, центральное действующее лицо. Когда мы, сидя в зале, слушаем тот или иной оперный спектакль, зачастую наше внимание привлекают игра и пение солистов, хор оказывается как-то на втором плане. Но мы, тем не менее, не можем оставаться равнодушными, становясь свидетелями потрясающей по своей глубине народной сцены у собора Василия Блаженного в опере Мусоргского. Не можем сдерживать аплодисментов и слушая необычайно лирический женский хор в первом действии оперы Лысенко «Тарас Бульба». И каждым таким ярким впечатлением мы обязаны работе небольшого, но слаженного коллектива хора нашего оперного театра, с которым вот уже много лет работает главный хормейстер театра Евгения Алексеевна Коноплева.

Выпускница Харьковской консерватории, ученица известного композитора-хормейстера З. Д. Заграничного, свою творческую деятель-



ность она начала в Саратовском оперном театре, где работала под руководством большого музыканта, хормейстера Александра Сергеевича Шумского.

Начав с небольших работ, Коноплева вскоре овладела всем репертуаром и самостоятельно вела такие крупные

спектакли, как «Орлеанская дева» и «Пиковая дама» Чайковского, «Дубровский» Направника, «Царская невеста» Римского-Корсакова и другие.

В послевоенное время Коноплева была назначена директором и дирижером хоровой капеллы Харьковской филармонии и, будучи молодым специалистом, работала рядом с выдающимся деятелем украинского хорового искусства Г. М. Давидовским.

Работа капеллы в то время отличалась большой творческой направленностью, особенно интересными были выступления в различных городах нашей страны — на Сахалине, в Чите, Владивостоке, Одессе, в городах Западной Украины. Большим событием для коллектива была декада украинского искусства в Москве в 1951 году. Тогда с помощью капеллы были оформлены музыкально два спектакля в Украинском театре имени Т. Г. Шевченко, созданные выдающимся корифеем украинской сцены М. М. Крушельницким, «Дай сердцу волю, заведе в неволю» и «Ярослав Мудрый».

Когда мы говорим о работе капеллы в тот период, на первый план выдвигается

пропаганда ею произведений харьковских композиторов В. Борисова, П. Гайдамани, З. Заграничного, В. Барабашова, Г. Финаровского и других.

И в период декады в Московском союзе композиторов с большим успехом прошел концерт из хоровых произведений композиторов харьковчан. Деятельность капеллы, руководимой Коноплевой, как видно по афишам и документам той поры, изобиловала творческими связями и общениями. Здесь — встречи с Иваном Семеновичем Козловским, известным хормейстером Эрнесаком, дирижером Симеоновым и другими.

А об одной встрече хочется сказать особо. В декабре 1950 года в Харьковской филармонии состоялся авторский концерт И. О. Дунаевского, в котором известный композитор сам выступил в роли дирижера. Исаак Осипович после концерта горячо благодарил коллектив капеллы и оставил теплый отзыв, в котором писал: «Я впервые встречаюсь с Харьковской капеллой. В настоящее время она представляет собой стройно звучащий хоровой ансамбль, способный, как мне кажется, к выполнению самых ответственных художественных задач. Я хочу выразить свою благодарность всему составу капеллы, ее руководителю тов. Коноплевой Е. А.»

В Харьковском оперном театре Евгения Алексеевна начала работать в 1952 году. Она приняла участие в создании более сорока оперных спектаклей, среди которых — большие полотна русских, украинских, зарубежных авторов и произведения советских композиторов: «Комму-

низм» Д. Клебанова, «Цавка Корчагин» Н. Юхновской, «Маскарад» А. Артамонова, «В бурю» Т. Хренникова и многие другие.

Коноплева ведет большую общественную работу, консультируя самодеятельные хоры в Рогани и на родине композитора Н. В. Лысенко — селе Гриньки.

Ее можно видеть и в жюри смотров. А еще — увлеченная работа со студентами. Как человек и педагог, Евгения Алексеевна необычайно отзывчива, удивительно тепло относящаяся к людям. Многие ее выпускники получили путевку в жизнь и успешно трудятся, отдавая, как и она, все силы пропаганде лучшего, что есть в области хорового наследия.

Необычайная скромность, огромное трудолюбие, требовательность к себе и окружающим и беспредельная преданность своему делу — вот то, что поражает в этом человеке, что заставляет любить ее.

Почти двадцать лет отдано театру — это много или мало? Если взять чашу весов человеческой жизни — немало. Путь в большое искусство тернист и не прост; каждый новый шаг — первый, первый потому, что всякая новая работа — мучительный поиск чего-то неповторимого, своего; каждая новая работа — творческие сомнения и суд строгой, требовательной слушательской аудитории.

И хочется от души пожелать, чтобы этим путем открытий еще долго шла ныне заслуженный деятель искусств Украины — Евгения Алексеевна Коноплева.

Н. ШУМАКОВА, музыковед.