

№ 2 ИЮНЬ 1986

ЗНАМЯ ПРАВДЫ  
г. МИНСК

НАЙТИ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

# С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

В самом деле, почему фильмы с участием заслуженного артиста РСФСР Михаила Кононова всегда пронизаны добрым юмором, оптимизмом, каким-то безрассудным благородством и отвагой! Ответ до удивления прост, можно сказать, лежит на поверхности: человек он такой — веселый, неунывающий, контактный. И герои его такие же. Ну, казалось бы, что смешного в сюжете фильма «Начальник Чукотки», где рассказывается о том, как совсем еще зеленый юнец в 20-е годы отправляется на край земли полпредом Советской власти! Серьезнейшая вроде бы тема, полная лишений жизнь на отшибе, да тут еще единоборство с хитрым дельцом, который по дешевке сбывает иностранцам ценную пушнину. А вот поди ж ты, нашел Кононов для своего героя такие черточки в характере, такой ребяческой отвагой наполнил его душу, что мы, зрители, восприняли происходящее на экране чуть ли не как комедию.

— В какой-то степени вы правы, — улыбнулся Михаил Иванович, — ведь фильм сделан в жанре героической комедии. А это позволило мне играть непринужденно, раскованно.

Не все, кстати, знают, что сценарий картины создан на документальной основе, и у моего героя был реальный прототип. В одном из номеров «Правды» за 1921 год упоминалось имя семнадцатилетнего уполномоченного Чукотки Алексея Бычкова, направленного сюда по заданию комсомола и с честью выполнившего возложенную на него миссию, о которой и было рассказано в нашем фильме. Съемки велись на Кольском полуострове; была весна, снег понемногу подтаивал, и в поисках природы мы уходили все дальше и дальше в горы, туда, где свирепствовала пурга и лежал глубокий снег. Жили в ярангах, ездили на собаках, в общем, вели необычную, полную экзотики жизнь. А мой герой, несмотря на его кажущуюся несерьезность, тем не менее глубоко предан делу революции, всего себя отдает борьбе за Советскую власть на Чукотке, хотя и попадает порой в смешные ситуации. Это, видимо, и вызвало симпатии зрителей.

— И все же, Михаил Иванович, самую большую популярность вам как актеру принесли, пожалуй, роли учителя Северова из четырехсерийного телефильма «Большая перемена» и, простите, Крыса из новой фантастической ленты «Гостья из будущего», премьера которой прошла недавно по Центральному телевидению...

— Ох, уж эта популярность... После «Большой перемены» зрители, казалось, напрочь забыли о том, что я Кононов, а не Северов, и стали называть меня не иначе, как Нестор Петрович. Но с этим я еще кое-как смирился. Вполне устраивала меня и фамилия младшего лейтенанта Малешкина — героя картины «На войне как на войне». А вот теперь, после премьеры «Гостьи из будущего», я с ужасом жду писем от ребят. Представляете, если они напишут: «Здравствуйте, дорогой... Крыс»?

— У вас большая зрительская почта!

— На все письма я просто не

в состоянии ответить. Пишут дети, пишут взрослые. После «Большой перемены» учителя как будто сговорились и прямо завалили меня письмами. Одни хвалили, другие ругали...

— Ругали-то за что! Ведь Нестор Петрович — это, можно сказать, тот тип учителя, о котором сегодня мечтают...

— И тем не менее некоторые педагоги сначала упрекали меня в том, что я слишком несерьезен в этой роли, не академичен, что ли, говорили, нельзя, мол, быть с учащимися на столь короткой ноге, опускаться до их уровня. А потом и вовсе заявили, что таких, как Нестор Петрович, не бывает, и все это выдумки режиссера.

— А вы как считаете!

— Да будь у нас все такие учителя, как Северов, школа давно бы сделала гигантский скачок вперед. В этом я убежден.

— «Любовь и ярость», «Ищи

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ветра», «Капитан Немо», «Пока бьют часы», «Кольца Алмазора» — все эти картины с вашим участием сняты в приключенческом жанре. У вас особая приверженность к нему!

— Я люблю приключенческие фильмы, хотя сниматься в них трудно. Актер должен быть пластичным, физически крепким и тренированным, и без хорошей спортивной подготовки тут не обойтись. В свое время я занимался конным спортом и подводным плаванием, меня это здорово выручало. Помню, надо было снять какой-то эпизод под водой. Нырнул я за подводниками и... потерялся. Рыскаю на глубине, ищу их, а они, простите за каламбур, словно в воду канули. А снимался всего один дубль. Я туда, сюда, да где ж их, думаю, черти носят! Кое-как нашел. Подплыл к ним на несколько секунд — съемку-то нельзя сорвать — и скорее наверх. Слава богу, обошлось...

— Слышал, что недавно вы снялись в фильме по рассказу Алексея Толстого «Катенька»...

— Картина будет называться «Проделки в старинном духе». Время действия — 1812 год. Главную героиню играет молодая актриса Даша Михайлова. А я выступаю в такой авантюрной роли — мой герой пройдоха и прохвост, который неизвестно откуда появляется и столь же таинственно исчезает. Другими словами, на мне лежит вся сюжетная интрига. Больше пока похвалиться нечем — читаю сценарии, но ничего интересного для себя, увы, не нахожу. Приходится терпеливо ждать...

Беседу вел  
Б. МУЛЛОКАНДОВ.

327