

КТО ТАКОЙ Уиллис Коновер? Почему легендарный? - спросят молодые читатели. Трудно найти аналогичный пример в сегодняшней культурной жизни. Это был человек, который открыл для русских огромный и непостижимый мир джаза. Ведь большинство из россиян пребывали в неведении о существовании этого мира. Мы были обречены на полные потемки за пресловутым железным занавесом. Но не тут-то было! С 1955 года шесть раз в неделю спокойный баритон Уиллиса Коновера стал входить в наши кухни сорокапятиминутной международной радиопрограммой «Music U.S.A.».

Его знали во всем мире. Одним словом, он был связующим звеном между джазменами нашей планеты. Благодаря ему мир узнавал о том, что и в нашей стране есть виртуозные музыканты. Ему присылали записи из всех стран. И вообще по большому счету в те времена Коновер был для нас глотком свободы и далеким сказочным другом, который каждый день великодушно дарил небольшие музыкальные подарки. С ним было хорошо и спокойно. Он постоянно разлагал нас, российскую, наивную молодежь, своей музыкой и комментариями. Благодаря ему мы разложились до такой степени, что стали сами играть джаз! Американский, традиционный. А потом и рок! Ужас! А, как известно, раз сегодня ты играешь джаз - то завтра, непременно, Родину продашь! Только кто ее купит?

НА ДЖАЗОВОЙ УЛИЦЕ - ПРАЗДНИК!

В Москве прошел Международный джаз-фестиваль, посвященный памяти Уиллиса Коновера

По фойе Дома кинематографистов бродили экстравагантные яркие люди, с виду - джазмены. У некоторых это было написано на лице, а у других - на бейджиках. С одним из них - американским саксофонистом Дастином Сицера - мы и разговорились как-то невзначай возле барной стойки.

- Я - из Джорджии. Штат такой есть в Америке. Фестиваль джаза - это для меня, во-первых, возможность увидеть Россию, а во-вторых, пообщаться с русскими музыкантами. У нас в ансамбле играют и студенты, и преподаватели нашего универ-

По фойе Дома кинематографистов бродили экстравагантные люди, с виду - джазмены. У одних это было написано на лице, у других - на бейджиках

ситета. Я лично обучаюсь в университете по джазовой программе, ну и, как все музыканты, работаю вечерами с различными составами в клубах Атланты и других штатах.

Сначала, как водится, было слово. Такая, знаете ли, офици-



Майкл Брекер - квартет отрывается на московской земле.

альная часть. Высокие слова, немного патетики, замешанной на искренней любви к музыке. Ну, куда без этого? Таковы неписанные законы нашей противоречивой жизни. Правда, как-то эта официозность не вязалась с демократичным, импровизационным и отвязанным джазом. Вообще настроение было не очень праздничным. Фестиваль был омрачен последними трагическими событиями. После пламенных речей зал встал и почтил минутой молчания память погибших в авиакатастрофе. Так

уж случилось, что концерт состоялся в день траура.

Концертную программу фестиваля открыл квартет звезды мирового джаза, американского тенора-саксофониста Майкла Брекера. Чтобы было более понятно, кто такой Брекер, достаточно сказать, что он - обладатель семи премий «Гремми» и первый джазмен, два года подряд признававшийся лучшим в категориях «Лучшее джазовое инструментальное соло» и

«Лучшее исполнение джазового инструментального произведения».

В эти дни сразу в одном флаконе можно было услышать и молодых талантливых российских и американских джазовых музыкантов, лауреатов джазовых фестивалей, и гордость нашего джаза: Алексея Козлова и Игоря Бриля, Давида Голошкеина и Германа Лукьянова. Они хоть и не обладатели «Гремми», но джаз без них был бы неполным.

В фойе встретился с известным теоретиком джаза, телеведущим Алексеем Баташевым.

- Как вам фестиваль?

- Немного грустно. Холодно как-то все и официально. Уиллис Коновер заслуживает более теплого отношения. Он ведь был очень светлым человеком. Я с ним был знаком с начала шестидесятых. Он помогал всем музыкантам. И был для многих из них больше чем ведущий джазовой программы. По-хорошему это должно быть неформальная такая встреча друзей, музыкантов с поклонниками джаза.

Александр МЕШКОВ.

Фото автора.

Корреспондент «Комсомолки» снимет на длительный срок однокомнатную квартиру на севере Москвы за умеренную цену. Телефоны: 257-57-48, 257-35-59. Ярослав.

Коновер Уиллис
(фред-фрейндлиг его
интервью, не пережигай.)

07.07.01