

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ДВЕСТИ РОЛЕЙ



**Б**ОЛЕЕ двухсот ролей — разноплановых и разнохарактерных сценических образов создала за тридцать лет работы в театре заслуженная артистка Белорусской ССР Таисия Федоровна Коновалова. Лишь одно их перечисление заняло бы несколько страниц. Двести ролей — это двести судеб, двести жизней, которые пережила на сцене актриса, рассказывая зрителям о горестях и радостях, душевных волнениях своих героинь.

«Искусство берет всего человека; надо отдавать ему не клочки жизни, а всю жизнь», — писал К. С. Станиславский, и эти слова с полным правом можно повторить об одной из ведущих актрис Волгоградского ТЮЗа Т. Коноваловой: всю свою жизнь, весь свой талант она отдает без остатка искусству театра.

...Жила за Уралом девчонка. Училась в школе, бегала после уроков в клуб на занятия драматического кружка, не пропускала в театре ни одной премьеры и никому не признавалась в своем сокровенном желании стать со временем актрисой. Лишь после выпускного вечера в школе сказала одноклассникам, что будет поступать в театральное училище. Вчерашние школьники пожелали Тасе успеха, обещали всем классом прийти на первый ее спектакль. Но мечту о театре пришлось отложить на долгих и трудных четыре года: наутро всю нашу Родину всколыхнула страшная весть о вероломном нападении фашистской Германии. И сибирячка Тася выбрала единственно верную дорогу в те грозные дни — девушка пошла на завод, встала к станку и все годы Отечественной войны проработала механиком по производству оптических приборов, которые так нужны были фронту.

Лишь с приходом долгожданного Дня Победы вспомнила девушка о своей давней мечте и переступила порог Новосибирского ТЮЗа как студентка театральной студии.

Учеба совмещалась с работой в театре, с участием в концертных бригадах, выступающих в госпиталях, воинских подразделениях. Программки тех лет, опечатанные на грубой оберточной бумаге бледной краской, скупко сообщают, что артистка Т. Коновалова исполняла в 1945—1948 годах роли Софьи в «Недоросле» Д. Фонвизина, королев в спектаклях «Снежная королева» и

«Три мушкетера». Затем была опаленная войной Белоруссия, работа в Государственном театре имени Ленинского комсомола, где молодая актриса за короткое время сыграла многие сложные роли классического репертуара.

Лирико-драматическое дарование актрисы было сразу же отмечено зрителями, прессой. Поклонников театрального искусства и критиков пленила глубина, чистота чувств в созданных Т. Коноваловой образах. Актриса умело нашла подлинные типичные черты для создания характеров своих героинь, обогащала их, делала жизненными, многогранными и поэтому очень понятными для всех тех, кто заполнял зрительный зал.

Философские и нравственные проблемы пьес благодаря актрисе и ее партнерам находили конкретные преломления в сознании зрителя. В героинях Т. Коноваловой не было заданности, они легко и естественно «вращались» в события, в отношения с другими персонажами. Порой роли, которые приходилось играть актрисе, были драматическими вариациями на одну и ту же тему. Но она награждала своих героинь особыми чертами, добавляя в них ту, не сразу уловимую краску, которая делала образы выуклыми, запоминающимися. Даже в эпизодической роли врача в драме Губаревича «Брестская крепость» — спектакле, который выдержал более трехсот представлений, Т. Коновалова сумела избежать штампа в показе героического характера, сделала его живым и доказала, что ее творческий запал может быть направлен на создание серьезных образов современников.

Ведь лишь в работе над произведением современной тематики определяется гражданственное лицо актера. И, понимая это, Т. Коновалова увлеченно работает над ролью Гелены в пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия» и ролью Любви Яровой в одноименной драме Тренева. В этом образе актриса обобщила лучшие черты героических русских женщин, стойких и активных борцов за счастье своего народа. Успех спектакля и исполнительницы главных роли привели «Любовь Яровую» в Москву на сцену Малого театра. В том же году Т. Коновалова была удостоена высокого звания заслуженной артистки республики, награждена дипломом первой степени в смотре театральной молодежи Белоруссии.

**П**ОСЛЕДНИЕ девятнадцать лет Таисия Федоровна Коновалова живет и работает в Волгограде. Вначале в областном драматическом театре им. М. Горького, а со дня открытия в нашем городе детского театра — в ТЮЗе.

В театр драмы Т. Коновалова пришла одновременно с приходом в этот коллектив народного артиста СССР Н. А. Покровского. Под его руководством работала над созданием разноплановых образов. В «Варварах» по пьесе М. Горь-

кого Т. Коновалова выходила в роли Анны, чуткой и умной, грубо отвергнутой мужем Черкуном, в «Океане» А. Штейна в роли Анечки — жены Платонова, где внутренний перелом в ее характере был продиктован не только любовью к мужу, но и сознанием своей большой ответственности за его судьбу. В этой же роли актрису увидели москвичи, когда спектакль волгоградцев был показан на сцене Кремлевского театра. Следом были роли Тугиной в бессмертной комедии А. Н. Островского «Последняя жертва», Ани в пьесе волгоградского драматурга А. Шейнина «Сыновья». Сочно, образительно и с большим увлечением работала актриса, доказывая, что именно тогда, когда в ролях слышится Время, когда в них бьется пульс созидательной жизни, приходит и настоящая творческая победа.

К большому ряду актерских работ Т. Коноваловой примыкают и самые последние, созданные на сцене ТЮЗа. Школьный врач Нина Георгиевна в спектакле «Обратный адрес», где актриса удивительно скупа на внешние проявления чувств, Орта в «Вей, ветерок!», Бабьякова в драме словацкого драматурга И. Букочана «Прежде чем пропоет петух», Бармина в «Антонине» по пьесе Г. Мамлина и, наконец, Вершина в творчестве актрисы — классической роль Кручинной в комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Нет необходимости в этих заметках подробно останавливаться на всех работах Таисии Федоровны. Думается, что приведенных примеров достаточно, чтобы волгоградцы воскресли в своей памяти отдельные образы, созданные Коноваловой.

В успехе той или иной роли не только талант и труд исполнителя, но и точный режиссерский замысел, присутствие на сцене таких же влюбленных в дело товарищей. И на режиссеров, и на партнеров по сцене Таисии Федоровне, безусловно, везет.

**В**СЕ годы работы в нашем городе Таисия Федоровна никогда не ограничивает себя лишь творчеством. Она всегда в гуще общественной жизни, третий год успешно и с любовью шефствует над коллективом народного ТЮЗа в г. Котельниково, не раз избиралась председателем местного комитета театра, была депутатом городского Совета двух созывов и работала в комиссии по культуре. В конце минувшего года избрана заместителем председателя правления Волгоградского отделения Всероссийского театрального общества и осуществляет в ВТО руководство творческим сектором.

Станиславский справедливо считал, что для актера важно не только быть точным в технике исполнения и слияния с ролью, но и обогащение образа собственными жизненными наблюдениями, своим душевным волнением. Именно это обогащение и внутренняя насыщенность ролей, сыгранных заслуженной артисткой БССР Т. Ф. Коноваловой, привнесение в них личного жизненного опыта делает ее художником, а ее работы на сцене Волгоградского ТЮЗа — индивидуально неповторимыми.

Юрий МИШАТКИН.