

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ

Пятнадцать лет, со дня основания Волгоградского театра юного зрителя, работает здесь заслуженная артистка Белорусской ССР Таисия Федоровна Коновалова.

НЕДАВНО она услышала по радио о том, что Ленинградскому оптико-механическому заводу вручен орден. И радостно забило сердце: «Мои родные! Поздравляю!».

Что связывает актрису Волгоградского ТЮЗа с прославленным производственным коллективом? А связь тут самая простая и, видимо, очень прочная, если не разорвали ее долгие послевоенные тридцать девять лет...

Передо мной — пожелтевшая от времени программка городского смотря художественной самодеятельности. Мелким шрифтом она сообщает: «Рассказ Мопассана «Ожерелье». Читает работница Коновалова».

Как давно это было — Новосибирск, сорок пятый год... Но ведь было, и память хранит плохо освещенные цехи эвакуированного ленинградского завода, где она, устроившись с группой девчат прямо на полу, между станками, читает им в короткие минуты отдыха монолог Арбенина из «Маскарада»:

Ты молода летами и душою,
В огромной книге жизни
ты прочла

Один заглавный лист
и пред тобою
Открыто море счастья

и зла...
Да, они были молоды, и перед ними было открыто «море счастья и зла». Они видели зло воочию. Дежурили в госпиталях, помогали раненым писать письма и пели хорошие песни. Они знали, кто принес зло к

ним в дом, и ненавидели врага всей душой.

А утром — снова на завод, к станку. Их слабые девчоночьи руки тоже приближали победу. Вчерашние десятиклассники делали для фронта оптические приборы высокой точности.

Никогда эти трудные годы не сотрутся в памяти. «Надейся и мечтай», — говорила она себе. И помогали любимые лермонтовские строчки... Мечта сбылась. Пройдет несколько лет — и она сыграет Нину в «Маскараде» уже на профессиональной сцене. А потом, через много лет, и Кручинину, которую играла девочкой в школьном драмкружке.

Ее актерская биография началась с того памятного смотра художественной самодеятельности. Одаренную девушку заметили, пригласили во вспомогательный состав Новосибирского ТЮЗа. Участвовала в массовках, играла первые крошечные роли, а параллельно занималась в театральном училище у замечательного педагога народной артистки РСФСР Веры Павловны Редлих.

Пришла долгожданная Победа. У всех были интересные планы, хотелось куда-то поехать, посмотреть страну. Таисия Коновалова уехала в Бело-

руссию. Здесь, в Бобруйском драматическом театре, она и создала такие крупные, интересные образы, как Нина Заренная в чеховской «Чайке», Нина Арбенина в «Маскараде», Байба в «Вей, ветерок» Райниса, Любовь Яровая в пьесе Тренева. Здесь получила звание заслуженной артистки БССР.

Последние двадцать пять лет Т. Коновалова работает в Волгограде — сначала в театре

дущая педагогической частью приглашает выступить перед школьниками...

А завтра — заседание партийного бюро. Нужно еще и еще раз продумать тему разговора. Ведь вопрос на повестке дня очень важный — работа со зрителем. Не все тут гладко складывается у театра. Значит, нужны конструктивные предложения, подробный и

льному театральному жесту, но и трепетное, чрезвычайно ответственное отношение к любой порученной роли. Волгоградцы помнят ее Кручинину в «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Сдержанная, полная внутреннего достоинства женщина. Актриса, неуловимо напоминающая осанкой знаменитый портрет Ермоловой. А в глазах — что-то неразгаданное, тревожащее. Потом понимаешь, что это — боль. Боль матери, потерявшей сына. И каким счастьем сияли эти глаза, когда долгожданная встреча состоялась!

— Огромная радость для актрисы — такая роль, — говорит Таисия Федоровна. — Но не менее интересно и ответственно сыграть свою современницу. Очень люблю библиотечкашу в спектакле «Премьера», всегда с волнением готовлюсь к спектаклю «Шишок», где играю бабушку главной героини, деревенскую жительницу. Здесь мне на помощь приходят воспоминания детства: ведь до тринадцати лет я жила в деревне. Хочется донести до нашего юного зрителя нравственный заряд этих образов. Я бы сказала, что это — активная доброта, чистота души и человеческая честность.

Добавлю к словам Таисии Федоровны, что именно эти качества отличают ее — актрису, гражданина, коммуниста.

Н. СЛОМОВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

драмы имени М. Горького, а затем в ТЮЗе.

Заботу о Коноваловой не мало: она — председатель областного отделения Всесоюзного театрального общества, секретарь партийной организации театра, член центральной ревизионной комиссии президиума ВТО... Это далеко не полный перечень ее общественных обязанностей.

В понедельник в театре выходной. Можно побыть дома, отдохнуть...

— Да нет, — смеется Таисия Федоровна. — Понедельник — единственный день, который я сполна могу посвятить делам ВТО.

Это не значит, что председатель принимает только раз в неделю. После репетиции, в свободную от спектакля минуту подходят к ней актеры со своими заботами, проблемами, идеями. Молодежь задумала поставить внеплановый спектакль, пожилому актеру нужна путевка в санаторий, заве-

принципиальный анализ положения дел.

Уже много лет Коновалова — член художественного совета ТЮЗа. Она входит в жюри смотров творческой молодежи и городскую комиссию по приему спектаклей. Выступая там, ей приходится оценивать творчество своих товарищей. Слушать Таисию Федоровну всегда интересно. Это разговор с умным и доброжелательным другом. Заметит и оценит актерскую находку, неординарное режиссерское решение, а вот равнодушия к делу и зазнайства не простит. Эта принципиальность, даже строгость в оценке идет от глубокой личной заинтересованности в жизни театрального Волгограда. И еще — от привычки быть строгой прежде всего к себе самой.

Коновалова — актриса, если можно так выразиться, старой школы. Мастеров этого направления отличают не только любовь и внимание к слову, звучащему со сцены, к выпадате-