

Гастроли Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского

ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

Из того, что нам показали нынешним летом свердловчане, не все воспринималось одинаково. Были у них, к сожалению, спектакли тусклые, серые, впечатления от которых стиралось в памяти на второй же день. Такие, например, как «Чио-Чио-Сан» — постановка, видимо, давно не обновлявшаяся. Что скажешь о ней, кроме того, что с трудом выискивал до конца и потом жалел о потерянном времени?!

Но бывало и по-иному. Уже под конец, когда, казалось, весь репертуар исчерпан, в Пятигорске показали «Манон». Спектакль этот полон очарования. Мы долго будем вспоминать артистов, рассказавших трогательно-наивную историю о печальной любви де Грие и Манон Леско.

Манон появляется в первом действии одноименной оперы Массне во всей прелесть неискоренной молодости. В ее «выходной» арии — на почтовой станции маленького французского городка, куда она только что прибыла с дилжансом — сквозит жадный интерес к неизведанным радостям жизни:

Я все еще стремлюсь куда-то,
Движеньем вся еще объята.

Я только первый раз в дороге...

Манон в исполнении А. Т. Коноваловой полна внутренней теплоты и благородства. Сложна эволюция, происходящая с героиней оперы. Сложен и вокальный материал, с которым имеет дело певица. Четыре акта вмещают множество арий Манон, дуэтов, сцен. Для артистки это почти непрерывное музыкальное действие.

Звучному и нежному голосу А. Т. Коноваловой доступны самые тонкие оттенки. С техническими трудностями партии она справляется легко. Широкая напевность и богатство красок придают пению задушевность, мягкость. О красоте голоса артистки можно было бы говорить много и все же главное достоинство исполнения не в этом, а в цельности созданного характера.

— На сцене я с 1956 года, — рассказывает Людмила Тимофеевна. — «Манон» в Свердловске поставлена в сезоне 1957—58 гг.

Было страшновато тогда приниматься за такую серьезную работу. Опыта никакого, только что со студенческой скамьи. В руках у меня было два источника: роман Прево и музыка Массне. Авантюрный сюжет Прево и центральный образ подверглись изменениям у композитора. Он про-



никся сочувствием к судьбе легкомысленной, но несчастной женщины. Я приняла трактовку Массне. Люблю Манон за ее обаяние и страстное стремление к счастью. Эти ее черты стараюсь выделить.

Самой важной для раскрытия характера Манон артистка считает сцену в монастыре. Надо сказать, что у А. Т. Коноваловой здесь отличный партнер — И. И. Щетинин. Партию де Грие он поет с волнующей искренностью.

Партия Манон в свое время оказалась счастливой для Людмилы Коноваловой. В 1958 году, пос-

ле гастролей театра в Москве, ей, совсем молодой певице, было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

— Семь лет пою Манон, — говорит она, — и каждый раз словно впервые. Окунаюсь в море музыкальных красок и стараюсь, чтобы каждая фраза, каждая нота сохраняли свою первоначальную свежесть.

Любимый композитор певицы — Верди. Артистка любит его за сочетание лирики и драматизма в женских образах: в Джилде, Дездемоне, Травиате.

— «Травиата», — говорит она, — тоже одна из первых работ. Я готовила ее, еще далеко не обладая необходимой зрелостью. Но вообще-то, если говорить о «Травиате», то предел зрелости здесь установить трудно, даже невозможно. Эту партию надо отбатывать и совершенствовать всю жизнь. В первом акте — легкость, прозрачность, во втором — глубина страдания, пленительная чистота женской души.

Всему этому — и чуткому пониманию музыки, и умению извлечь максимум возможного из своих голосовых данных, талантливо певица училась в Москве у педагога Н. Д. Шпидлер. Из стен музыкально-педагогического института им. Гнесиных вынесла она и любовь к упорному, неутомимому труду, способность десятилетиями переделывать готовые уже роли, ювелирно отшлифовать детали.

Всю жизнь работать над одним образом! Вдумайтесь в эти слова, и вы поймете, откуда приходит искусство, которое чарует нас в зрительном зале и дается певице, на первый взгляд, без особого напряжения.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Л. Коновалова.
Фото Е. Касьяненко.