

## Творчество молодых

## ГАЛИНА КОНОВАЛОВА

Те, кто видел спектакль русского драматического театра им. Маяковского «Бывшие мальчишки», несомненно, запомнили немного наивную, любящую, целеустремленную девушку Юлю — одну из лучших сценических работ молодой артистки Гали Коноваловой.

Правдиво передает она сложные, психологические движения души своей героини, ей во всем веришь, она убеждает, что Юля должна быть именно такой.

А детвора на утренниках сочувствует попавшему в беду мальчику Кею в сказке «Снежная королева», — эта роль также несомненная удача исполнительницы. Много образов создала в спектаклях Галина Коновалова, хотя на свой сценический путь вступила не так давно. Всего лишь четыре года назад началась ее творческая биография и началась стремительно, радостно.

Мечтать о театре Галина начала с раннего детства. Школьницей принимала активное участие в драматическом кружке городского Дома пионеров. руководи-

тель поручал способной девочке ответственные роли.

Когда в театре им. Маяковского стали готовить для детей «Новогоднее представление», на роль девочки Оли пригласили из Дома пионеров восьмиклассницу Галю Коновалову.

Опытный глаз режиссера разглядел одаренную, старательную ученицу. Из бесед с нею выяснилось, что она хочет стать артисткой. Стало ясно, что желание ее вполне серьезно, и тогда ей предложили по окончании средней школы поступить в театр.

Так начался первый в жизни Гали театальный сезон — путь испытаний, волнений и трудностей, — накопление опыта на профессиональной сцене. Вскоре режиссер — заслуженный артист республики Л. Бочавер поручил ей роль Нины в пьесе Алешиной «Одна». Дебют прошел удачно, затем Галя успешно сыграла трогательную Светлану в драме Штейна «Гостиница «Астория».

Одна за другой шли на сцене театра интересные пьесы В. Розова о нашей

молодежи: «В добрый час», «В поисках радости», «Страницы жизни». Правдиво играла в этих спектаклях Галя, часто оставаясь на сцене сама собой, наделяя образы своим характером, своей манерой поведения, что на первых порах сценического становления артистки явилось очень верным и полезным, помогало избежать штампов, вредного копирования.

Серьезным экзаменом явилась для нее роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова, и Зины — в пьесе Погодина «Маленькая студентка». Молодая артистка успешно овладела сложным ролевым мастерством.

В комедии «Четверо под одной крышей» Галя играла тунянку Мару, которая с помощью отца и его друзей попадает в аспирантуру, а в пьесе братьев Тур «Побег из ночи» — уже зрелую женщину Елену.

Что же вместе с безграничной любовью к театру помогало девушке без театрального образования стать артисткой?

При наличии способностей, большое трудолюбие и вдумчивость, серьезные отношения к делу, организованность в работе, скромность. Слушая режиссера, Галя старается точно выполнять указания, глубже проникать в содержание роли.

Она приходила на репетиции всегда подготовленной, умела сосредотачиваться, закреплять найденное, и потому режиссура, доверяя ей



большие роли, охотно с ней работает.

Наблюдая работу с другими актерами, Галя стала понимать и овладевать элементами системы Станиславского в работе над собой и над ролью; она много прочла книг о профессии и мастерстве актера. Галя очень любит читать, слушать музыку, охотно посещает симфонические концерты, спектакли других театров.

Много хороших ролей сыграла Галя Коновалова за

эти годы. Режиссура внимательно, чутко растила ее и помогла стать артисткой. У Гали Коноваловой так же, как и у многих ее сверстников — молодых артистов театра, — впереди большая, интересная работа.

Пожелаем ей творческих успехов, и пусть всегда помнит Галя, что в искусстве ничто не дается легко, без труда.

**Е. ЗАБИЯКИН,**  
артист театра им. Маяковского.