

4 июня 1982 года

«К ПРАВДЕ, КОТОРУЮ ВИЖУ...»

Проездом на родину — в село Боголюбовку Новосергиевского района Оренбург посетил лауреат Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького писатель Григорий Коновалов.

Высокой награды Коновалов удостоен в 1970 году за роман «Истоки» как лучшее произведение о рабочем классе. Писатель, начавший творческий путь в конце двадцатых годов, — автор романов «Университет», «Степной маяк», «Предел», повестей «Вчера», «Былинка в поле», многих рассказов, очерков и статей.

Долгие годы живет Коновалов на Волге, но накануне цветения яблонь и сирени чувства родины зовет его в родные места, которые оставил восемнадцатилетним. Именно «Беркутиную гору» — один из первых его рассказов, написанных по впечатлениям детства и юности, Алексей Толстой назвал «первоклассной прозой».

Наш корреспондент встретился с писателем-земляком и

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

попросил его ответить на несколько вопросов.

— Григорий Иванович, чем памятен для вас год, прошедший с предыдущего приезда на родину?

— В журнале «Москва» принят законченный три года назад роман «Кто убил бога юности». Роман отчасти автобиографический. Действие его происходит на Тихом океане, где когда-то служил и я. На протяжении двадцати послевоенных лет прослеживается судьба главного героя романа — подводника-десантника Антона Истигина. Двое очень близких мне людей стали его прототипами. Один из них — командир подводной лодки Анатолий Кононенко. Он героически погиб со своим экипажем, выполняя задание Верховного Главнокомандования. Второй — командир подводной лодки «малютки» Герой Советского Союза Макс

Хомяков. Все крепкое, здоровое в них я попытался вложить в моего Истигина.

— Поделитесь, пожалуйста, вашими творческими планами.

— Всю зиму и весну работал над большим романом о революции. Центральное место в нем занимает образ Владимира Ильича Ленина. Трудно художнику в бесконечности этой темы, после скупого на слова Шолохова, своим гением создавшего бессмертные образы.

— Как вы относитесь к работе над словом?

— Нет специальной работы над словом, есть работа над мыслью. Стараюсь не брать первое попавшееся, а находить нужное слово. Как это делал Пушкин. Через точное слово стараюсь приблизиться к той правде, которую вижу..