

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

от

23 авг. 1946
Газета № 194

Гастрольное лето

БЕЗ СКИДКИ НА МОЛОДОСТЬ

Писать творческий портрет актера по работам, показанным на гастролях, сложно: видишь результат на сегодняшний день, а о том, как были сыграны предыдущие роли, может быть, более успешные, можешь только догадываться, строить гипотезы.

Борис Конный работает в Челябинском драматическом театре им. М. Горького с 1971 года и за это время сыграл довольно много ролей. Среди них Мальш в спектакле «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» (инсценировка С. Прокофьевой повести А. Лингрен), Валентин («Валентин и Валентина» М. Рошина), Муромцев в спектакле по пьесе А. Аверникова «Чудак-человек», Феофил в «Самом правдивом» Г. Горина и др.

Мы видели актера в пяти гастрольных спектаклях. Первое впечатление — обаяние, непосредственность молодости — в неровных, только ему свойственных интонациях «почти детского» голоса, в быстрой смене настроений и выражения лица. Его игре свойственны импульсивность, быстрота реакции. Хотя не только это характеризует творческую индивидуальность Конного. В каждой роли актер ищет своеобразную манеру, неповторимые краски.

Иннокентий Пичужкин — главный персонаж современного семейного водевиля в 2 таймах «Любовь — кольцо, а у кольца...» Э. Федотова. (Правомерность постановки такого рода драматургии — вопрос другой). Любкой водевиля, в том числе и современный, требует от актера умения легко двигаться, петь, танцевать, оправдывать любые режиссерские приемы. Б. Конный в роли Пичужкина точнее других выдерживает жанр постановки.

Трогательный, немного наивный и смешной герой Конного, исполняющий все прихоти красивой жены, в один прекрасный день взбунтовался: решил вызвать ревность жены, дабы хоть как-то возразить ей. Что получилось из этого — и рассказывает спектакль.

Игра Конного — сиюминутна, реакции неожиданны. Он так естественно оправдывает заранее обдуманное и отрепетированное, что возникает та особая заразительность, которая захватывает зрительный зал при появлении его на сцене. Он органичен и в то же время остроатрактелен. И еще Конный очень пластичен, движется легко.

Для Елисавета из спектакля «Любовь Яровая» (режиссер А. Славутский) Конный ищет другие краски. В эпизодической роли деятеля тыла, в прошлом журналиста, Конный создает образ человека, страшного в своей приспособляемости к любой обстановке, человека, не имеющего никаких убеждений вообще, но точно знающего, что ему надо. Почему он работает с красными? Да это ему выгодно в данное время! Он интеллигентен, со всеми корректен, немного ироничен, умеет себя держать и разговаривать с людьми, войти к кому угодно в доверие. Этим еще более страшен.

В спектакле «Свидетель обвинения» по рассказу Агаты Кристи (режиссер А. Артюхович) Б. Конный играет главную роль. Леонард Воул обвиняется в убийстве богатой дамы, которая завещала ему свое состояние. Задача, стоящая перед актером, — сыграть двух людей, двух Леонардов. Человек надел маску искреннего, невинного, наивного юноши — воплощение всех добродетелей. Не возникает ни малейших подозрений, что этот «почти мальчик» способен на убийство. В конце спектакля Воул (Б. Конный) снял маску, и мы увидели циничного преступника, человека, который вел двойную жизнь, двойную игру.

Хозяином положения в спектакле «Плутни Скапена», поставленном режиссером А. Славутским, был Скапен в исполнении А. Ильина. Его пронизательный, жизнерадостный Скапен умнее и господин Аргона, и господин Жеронта... Но когда появлялся Леандр Б. Конного, Скапену приходилось труднее.

Леандр соединил в себе хрупкость, ребячливость, искренность и хитрость, пронизательность. Герой Конного влюблен, и это определяет все его поступки. Ведь все, что он делает: уговаривает Скапена достать деньги, усыпляет бдительность господина Жеронта, — все проникнуто искренним, горячим чувством.

«Горько!» — сценическая композиция по произведениям М. Зощенко («Корни капитализма», «Свадьба», «Преступление и наказание»; режиссер А. Славутский). Б. Конный играл Жениха в «Свадьбе». Я увидела здесь уже другого Конного — мастера детали, мастера форм.

В доме свадьба. Накрыли стол. Папаша уже выпивает. Невеста одевается в свадебный наряд. Все в бегах, а жених задерживается в парикмахерской. Наконец, он появляется: во фраке, с букетом цветов и... в большой клетчатой кепке. И эта кепка становится его вторым «я».

Однако Конный придает персонажу гротескность не только во внешнем облике. Жениху свойственно сверхсамолюбие; весь вытанут, как струнка, и, разумеется, ничего не видит вокруг. А что свою невесту узнать не может без пальто, это его не волнует: друг подсказет...

Борису Конному нет тридцати, а то, что он показал на гастролях, говорит о нем, как о сложившемся актере. Думается, он многое может. У него есть и талант, и темперамент для больших работ.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: Б. Конный, С. Ильина и заслуженная артистка РСФСР Н. Ульянова в спектакле «Любовь — кольцо, а у кольца...».

