

А. Конников. «Моя эстрада». М., «Искусство», 1980.

С ИНТЕРЕСОМ и удовольствием прочел хорошо оформленную, с большим числом неизвестных ранее фотографий книгу эстрадного режиссера А. П. Конникова — организатора и руководителя, имевшего заслуженный успех и у нас в стране, и за рубежом Московского мюзикхолла. На протяжении многих лет Конников был художественным руководителем Московского театра эстрады, поставил в нем немало получивших признание программ.

К жанру мемуаристики относятся две первые главы книги. В них повествуется о том, как молодой человек, недавний выпускник школы, пришел учиться в Московский театральный институт и попал на курс, которым руководил замечательный режиссер А. Д. Попов. Увы, студенчество оказалось недолгим. Началась война, и Конников оказался в рядах Советской Армии. Окончил краткосрочное военное училище, стал лейтенантом. Воевал. Получил звание майора, был начальником штаба полка и даже одно время командовал полком.

А в институт, под крыло того же Попова, вернулся, когда в результате тяжелых ранений и контузий его из армии демобилизовали. Кроме Попова, особенно хорошо в этих главах рассказано о самом талантливым на курсе студенте М. Лондоне, погибшем на фронте. И во фронтовых условиях он сохранял привязанность к театру, в перерыве между боями читал боевым товарищам стихи.

На последующих страницах книги Конников переходит к проблемам эстрадного искусства. Вторая часть книги — увлекательная и в большей части полемическая статья. Автор страстно и убежденно защищает эстраду, говорит о современном ее состоянии, о путях развития эстрадного искусства.

Конников характеризует сценическую деятельность и человеческий облик Н. Смирнова-Сокольского, Л. Ми-

иногда, не побоимся сказать, прямо-таки героический труд. Особое внимание автор книги уделяет режиссуре, на конкретных примерах показывает, какую пользу она приносит как отдельным исполнителям, так и целым представлениям.

Интересны страницы, на которых рассматривается деятельность современной зарубежной эстрады, в особенности парижских мюзик-холлов, их хороших и дурных сторон. Автор

НЕ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАНИЯ

рова, М. Мироновой, Л. Руслановой и еще многих других. Автор вовсе не отрицает присущих деятелям эстрады недостатков: прежде всего — стремления любыми средствами добиться успеха и вызванного этим эгоизма, хвастовства. Но он понимает, как трудно сделать хороший номер, и отмечает у эстрадных артистов главное: любовь к своему делу, готовность зачастую принести ему в жертву все удобства, какие может дать спокойная жизнь. Страсть, доходящая до фанатической преданности профессии, — качество, присущее лучшим эстрадным артистам.

Автор книги обращает внимание читателей на эстрадную публицистику и сатиру. Специально он говорит, что высочайшее мастерство в этой области достигается через огромный,

рассказывает не только о том, что показано на сцене, но проводит нас и за кулисы. Он характеризует некоторых ярких французских певцов, среди них Ж. Беккер, Э. Пиаф, Ж. Грегу и другие.

Спорным мне показалось излишнее возвеличивание так называемых мейнджеров, то есть, попросту говоря, эстрадных администраторов. Разумеется, среди них имелись и имеются люди весьма деловые и приносящие несомненную пользу. Но все-таки сущность искусства определяют не они, а художники, прежде всего актеры и режиссеры. Так обстоит дело и на эстраде. И именно о них рассказывает книга в первую очередь.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.