

АНТЕННА

2003 - 22 июня - с 17.

ТЕЛЕСЕМЬ

# Нам года — не беда,

или 5 признаков того, что вы смотрите фильм с Шоном Коннери

«ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ»

историческая мелодрама

режиссер — Джерри Цукер

в ролях: Ричард Гир, Джулия Ормонд, Шон Коннери  
США, 1995 г.

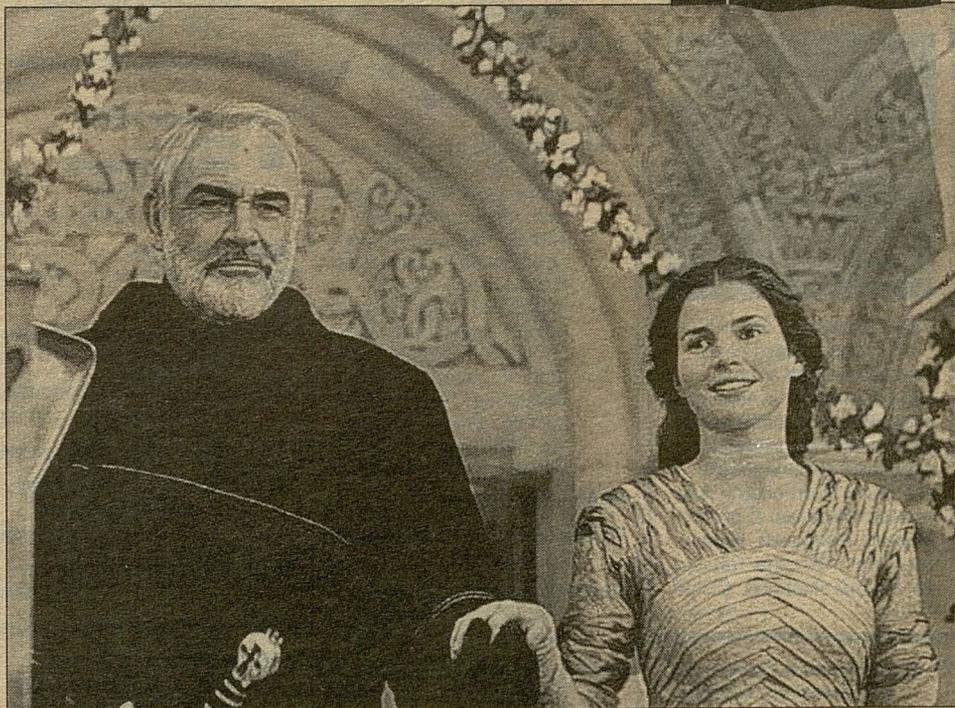
СТС

Воскресенье, 21.00

Что нужно сделать, чтобы на восьмом десятке получить титул «самого сексуального актера XX столетия»? Родиться в Шотландии. Сыграть Бонда. Быть Шоном Коннери. И уметь наделять своих героев качествами, о которых идет речь в нашей шпаргалке.

**1** Мы ищем в высшей степени благообразного дедулю, отдаленно напоминающего Санта-Клауса в штатском. Но мы не имеем в виду исполненного добродушного идиотизма и страдающего избыточным весом старичка с открыток. Мы говорим о подтянутом пожилым джентльмене, который запросто влезет к вам в дом через каминную трубу и вылезет обратно с комплектом вашего столового серебра и наилучшими пожеланиями от вашей жены.

**2** Когда-то сэр Шон был известен под кличкой Джеймс Бонд. Тогда он носился по всему миру с высунутым языком, глушил мартини, махал кулаками и соблазнял женщин. Сейчас он играет в основном ушедших на покой авантюристов элитного класса и аристократов. То есть живет в роскошных особняках, пьет



■ Санта-Коннери все-таки решил жениться на молодой красавице голубых кровей (с Джулией Ормонд в фильме «Первый рыцарь»)

шампанское и позволяет женщинам соблазнять себя.

**3** У героев сэра Шона практически никогда не бывает семьи. Или он слишком занят, или чрезмерно свободолюбив, но скорее всего ему просто не хочется дожить до момента, когда какая-нибудь юная красотка назовет его «дедушкой» при всем честном народе.

**4** Стандартный герой сэра Шона производит впечатление чело-

века, который зашел на съемочную площадку поздороваться с приятелями и по случаю сыграть главную роль. Всем своим видом герой Коннери говорит следующее: «В моем возрасте торопиться опасно, нервничать вредно, доверять глупо, а бояться поздно».

**5** Герой сэра Шона — ярко выраженный индивидуалист. Он предпочитает работать в одиночку, хотя сценаристы постоянно

пытаются навязать ему учеников или водрузить на него общественные обязанности. Ученики обычно приходят к финалу фильма с тяжелым комплексом неполноценности, а общественная деятельность героя кончается катаклизмом. Потому что законы, включая закон убывания сексуальности с возрастом, писаны не для Шона Коннери.

Екатерина ЖИВОВА