

Коннери Шон
(англ.)

2508.05

24 Гаеба-2005-25авг.-с 24.

75 лет Шону Коннери



В последние шесть лет он не просто Шон Коннери, а исключительно сэр Шон Коннери. Самый знаменитый в мире шотландский актер родился в Эдинбурге. Об актерской биографии, как он признавался позже, мечтал всегда, но начинал работать как разносчик молока и полировщик гробов в мастерской. Однако в 1953-м Коннери все же добился успеха: он стал моделью и рекламировал некоторое время мужские плавки, принял участие в конкурсе «Мистер Вселенная» и даже занял третье место.

Однако в 1955 году Шон Коннери все же сыграл свою первую роль — правда, первое время его приглашали не в «большое кино», а в сериалы, преимущественно на роли второго плана. Легенда гласит, что популярность пришла к нему после первого фильма «бондовской» серии «Доктор Но», на главную роль в котором в 1962-м его пригласили продюсеры, несмотря на сопротивление автора одноименного романа Йена Флеминга. На самом же деле за год до того Коннери уже играл центральных персонажей на ТВ: Макбета в одноименном сериале

и Вронского в «Анне Карениной». Кстати, связи актера

с Россией всегда были крепкими и неоднозначными: от самого любимого его «бондовского» фильма «Из России с любовью» (1963), че-

рез «Красную палатку» (1971) Михаила Калатозова, к «Охоте за «Красным Октябрем» и «Русскому дому» (оба 1990).

Он сыграл в шести фильмах об агенте 007, а позже обратился к британскому фольклору и истории: успел побыть и Ричардом Львиное Сердце, и королем Артуром, и Робинот Гудом, и даже Зеленым Рыцарем в слабейшей экранизации легенд о Круглом Столе. Популярный образ уютного седящего бородача с иронической кривой ухмылкой был развит и в двух «Горцах», и в «Скале», и в «Западне», и даже в «Сердце дракона», где сэр Шон озвучивал дракона. Однако он и работал с Альфредом Хичкоком в «Марни» (1964), и сыграл в знаменитом «Убийстве в Восточном экспрессе» (1974), и отменно поглумился над культурными стереотипами в хулиганских «Бандитах во времени» (1981) Терри Гиллиама, и, наконец, стал неотразимым Вильямом Баскервильским в «Имени розы» (1986) Жан-Жака Анно.

Только Коннери мог позволить себе высокомерно отвергнуть предложение роли Архитектора в «Матрице» и Гэндальфа во «Властелине колец». («Хоббиты, боббиты... книгу я не читал, а сценарий не понял».) Сегодня каждый новый фильм с Шоном Коннери — событие, даже если картина откровенно плоха. Стоит ли гордиться этим — большой вопрос, но с другой стороны, ему хватает и других поводов для гордости.