



Дженнифер Коннелли: от драм — к комиксам

«Они критикуют нас за то, что мы обошлись без мерзостей!» В гневе Дженнифер Коннелли еще красивее, чем в безмятежном состоянии.

«Они упрекают нас: мол, почему герои получились такими симпатичными, почему вы не показали их внебрачные связи, почему нет ни слова о бисексуальности?»

Речь идет о фильме «Игры разума», получившем кучу «Золотых глобусов» и «Оскаров», а Коннелли — за лучшую женскую роль второго плана.

В этом фильме 31-летняя актриса играет реальную личность — Алисию Нэш, жену математика Джона Форбса Нэша, страдавшего психозом. Многие годы Нэш провел в клиниках; иногда он бродяжничал, годами не давал о себе знать. В биографии Нэша не очень внятно упоминается о его «беспорядочных связях» в тот период, хотя достоверно ничего неизвестно.

«Если бы мы сняли все то, о чем говорят критики, Нэш с женой могли бы подать на нас в суд! — говорит Коннелли. — Я бы на их месте поступила только так!»

Из всей съемочной группы Коннелли — единственная, кто пытался читать и въезжать в математические труды Нэша. Ее партнер, австралиец Рассел Кроу сразу же заявил, что с математикой у него нелады, а режиссер Рон Хуард и сценарист Акива Голдсман интересовались в основном психологическими аспектами темы «гений и безумие».

«Алисия была студенткой Нэша, — говорит Коннелли. — Она приехала в Америку из Сальвадора изучать физику и естественные дисциплины.

Она и сегодня остается чрезвычайно умной и здравомыслящей женщиной. Я бы ни за что не согласилась сниматься в роли традиционной многострадальной жены, которая плачет и заламывает руки. Надеюсь, мне удалось сыграть Алисию реальным человеком — сильным и симпатичным».

Симпатичных героинь она играла часто. Сильных — едва ли.

Дженнифер Коннелли дебютировала в кино в 14 лет в фильме «Однажды в Америке». Долгое время в ней видели всего лишь красивую натурщицу — тем более, что последующие ее роли в фильмах «Лабиринт», «Ракетчик», «Скала Малхолланд» и «Город мрака» не требовали от нее актерских подвигов. Только год назад Коннелли по-настоящему удивила Голливуд, блестяще сыграв в драме «Реквием по мечте».

Перед началом съемок Коннелли настояла на встрече со своей героиней, хотя ее партнер Рассел Кроу решил воздержаться от встречи с Нэшем. «Мне хотелось дополнительной ответственности — ответственности не только перед съемочной группой, но и перед этой женщиной, — говорит Коннелли. — Я хотела посмотреть ей в глаза и сказать: «Я буду играть вас. Есть ли что-нибудь, что вы хотели бы мне посоветовать, подсказать? Я не упускаю ничего важного? Я правильно вас понимаю?»

На самом же деле, рассказывает Коннелли, их встреча вылилась в приятный ланч, и Алисия Нэш в основном расспрашивала ее о Расселе Кроу и о том, как нынче снимаются фильмы.

Разумеется, обойти стороной вопрос о Расселе Кроу невозможно — тем более, что в последнее время их часто видят вместе. «Я оценила его самоотверженность и преданность кино, — уклончиво говорит Коннелли. — Рассел никогда ничего не воспринимает как само собой разумеющееся. Он

открыт любым предложениям, спонтанен, всегда готов к работе. И от всех окружающих он требует того же. Мне понравилось постоянно работать на пределе сил и возможностей, все время искать и идти вперед. Присутствие Рассела подстегивает и вдохновляет».

Но попытки выведать что-нибудь о личных взаимоотношениях звезд не приносят результата. «Я не хочу говорить о себе, — извиняющимся тоном произносит Коннелли. — Я знаю, что у многих людей сложилось обо мне неправильное представление, но это их проблемы, а не мои. Я охотно буду говорить о кино, о работе на площадке, но моя личная жизнь никого не касается».

О личной жизни актрисы известно немного. Дженнифер Коннелли родилась в Нью-Йорке в 1970 году. Ее мать — антиквар, отец — специалист по текстилю. В 10 лет юная Дженнифер начала позировать для фотографов, в 12 впервые оказалась перед кинокамерой на английском телевидении в сериале «Сказки о неизведанном», в 14 дебютировала у Леоне. В перерывах между съемками училась в университете, изучала языки. В середине 90-х она встречалась с Биллом Кэмпбеллом, ее партнером по фильму «Ракетчик». В 1997 году у нее родился сын Кай от фотографа Дэвида Дугана. Коннелли отказывается переезжать в Голливуд и по-прежнему живет в Нью-Йорке.

«У меня квартира в Манхэттене, в очень чистом и симпатичном квартале, — говорит она. — Там много детских площадок, нам с Каем хорошо и комфортно».

Самым страшным днем для нее стало 11 сентября 2001 года. «У нас в доме огромные окна, выходящие как раз на Всемирный Торговый Центр, — рассказывает Коннелли. — В тот день мы с Каем были дома. Я держала его на руках, мы оба смотрели в

окно, когда второй самолет врезался в башню. Я вскрикнула, а Кай поднес руку к моему рту и сказал: «Тише, мама, не волнуйся, ты же ВЗРОСЛАЯ!» Пришлось взять себя в руки, хотя это было нелегко. Мне было очень трудно говорить ему правду — так, чтобы он понял. Дети очень умны, они мгновенно чувствуют фальшь».

Коннелли уверяет, что трагедия сплотила нью-йоркцев: «Сегодня люди более охотно говорят друг с другом. «Как дела? Как поживает ваша семья?» Мы словно стали жителями одной большой деревни!»

На вопрос о выборе ролей актриса улыбается. «Во-первых, я не хочу сниматься в фильмах, за которые мне будет стыдно перед сыном. А во-вторых, я ищу интересные проекты. Читая очередной сценарий, я думаю: что они хотят этим сказать?»

Но это не значит, что отныне Коннелли снимается только в интеллектуальном кино. Ее следующий проект — киноверсия знаменитого комикса «Невероятный Халк», где ее партнером станет еще один австралиец — Эрик Бана. «Когда я узнала, что фильм поставит Анг Ли, то согласилась, не раздумывая, — говорит Коннелли. — Позже я спросила его: «Почему вы хотите снимать комикс?» Он ответил: «Это настоящая греческая трагедия. Это психологическая драма, исследующая ярость, которая сидит внутри каждого человека. Это история об отце и сыне, рассказанная в приподнятых, возвышенных тонах. Наконец, это замечательное кино для детей».

Последнее соображение наверняка оказалось решающим.

«Да, пусть Кай увидит, что его мама действительно взрослый человек!» — смеется актриса.