

В разгар интервью в номере лос-анджелесского отеля Four Seasons лауреатка "Оскара" Дженнифер Коннелли извинилась и отправилась кормить грудью трехмесячного ребенка. После свадьбы с актером Полом Беттани и рождения второго сына Стеллана приоритеты актрисы заметно изменились. Впрочем, ее карьера за последние два сезона тоже претерпела заметные изменения. Летом на экраны вышел крупнобюджетный боевик "Халк", первый комикс в фильмографии Коннелли, а накануне оскаровского сезона — драматическая лента "Дом из песка и тумана", где Коннелли играет отчаявшуюся женщину, потерявшую дом.

Коннелли уверяет, что отныне семья стоит у нее на первом месте.

"Когда у меня родился первый сын, Кай, мне казалось, что вокруг изменилось абсолютно все. Время неожиданно понеслось вскачь, каждая минута стала казаться драгоценной. Я старалась проводить дома все свободное время, не отходила от ребенка, чувствовала себя словно прикованной к нему. Наверное, любовь к Каю ослепляла меня. Я была самой настоящей "чокнутой мамашей".

Ее старшему сыну Каю (от фотографа Дэвида Дугана) сейчас семь лет. Коннелли, смеясь, говорит, что ей остается только надеяться, что слишком сильная любовь не испортила его.

Но со вторым ребенком все было иначе.

"На этот раз мне было страшно. Я думала: я так сильно люблю Кая, хватит ли моей любви на второго ребенка? Не будет ли Кай ревновать к нему? К счастью, все мои сомнения развеялись через минуту после рождения Стеллана. Стоит увидеть малыша, и сразу же понимаешь: все сомнения были чепухой. Конечно же, я буду любить его точно так же, как и первого".

Впрочем, Коннелли с первого дня увидела разницу между одним ребенком и двумя.

"Я почувствовала себя жонглером. Возможно, это происходит из-за того, что в последнее время я много работаю — гораздо больше, чем в те годы, когда родилась Кай".

Еще одно принципиальное отличие от тех времен: Коннелли больше не мать-одиночка. На съемках "Игры разума" она познакомилась с актером Полом Беттани, и вскоре после съемок они поженились.

"Мы стараемся проводить вместе как можно больше времени. Мы путешествуем, ходим в кино. Мы с Полом стараемся согласовывать графики работы и чаще видеться. Впрочем, я все равно чувствую себя виноватой перед детьми. У всех родители как родители, а у них..."

Действительно: в то время как Коннелли принимает участие в рекламной

Дженнифер Коннелли — хозяйка «дома»

Сьюзен ХОУАРД



кампании "Дом из песка и тумана", Пол Беттани ездит по миру, рекламируя "Хозяина морей".

Впрочем, Коннелли спешит добавить, что, несмотря на занятость, Беттани стал прекрасным приемным отцом для Кая. "Он замечательный отец. Он забавный, дети это любят, а когда он начинает изображать из себя сурового папашу, Кай помирает со смеху. Они мгновенно нашли общий язык".

Начав говорить о муже, Коннелли не может остановиться. В то время, как другие знаменитости стараются окружить свою жизнь плотной дымовой завесой, Коннелли охотно рассказывает подробности их быта.

"Я не думала, что мужчина способен принимать такое активное участие в уходе за малышом. Я рассчитывала, что Пол поможет мне с Каем в то время, как я буду возиться со Стелланом. Но оказалось, что Пол охотно меняет подгузники и укладывает Стеллана спать. Он очень ловко все делает и ему это нравится. Он разговаривает со Стелланом, как со взрослым, называет его "старина", поет ему смешные песенки и строит рожицы. Я постоянно подшучиваю над ним по этому поводу".

Приятно видеть знаменитость, которая не жалуется на тяготы жизни в лучах славы и под бременем богатства и успеха. Сегодня Коннелли действительно является одной из самых ус-

пешных актрис в Голливуде. Долгое время ее преследовал статус жанровой актрисы (она начала путь в кино с фильма "Лабиринт" в жанре фэнтези), но "Оскар" за "Игры разума" узаконил ее положение в Голливуде. Во время премьеры "Дома из песка и тумана" выдвигались предположения, что за этот фильм она получит еще одну номинацию, но, к сожалению, номинации получили только ее партнеры Бен Кингсли и Шохрех Агдашлу.

"Я рада за моих партнеров, которых отметила Киноакадемия, — говорит Коннелли. — Я до сих пор удивляюсь, что мне дали премию за "Игры разума". Вся оскаровская кампания была для меня неожиданной: я чувствовала себя зайчиком, перебежавшим шоссе и попавшим в свет автомобильных фар. Я была в легком шоке, мои мысли разбегались в разные стороны. Я испытывала сильный стресс, а когда я нахожусь в таком состоянии, ухожу в себя. Со стороны кажусь очень спокойной и апатичной. Возможно, кто-то истолковал мое поведение как равнодушие к награде, но это не так. Я очень застенчивый человек. Я рада, что в этом году мне не придется выходить на сцену. Мне гораздо приятнее сидеть в зале и аплодировать моим талантливым коллегам".

Нельзя не пожалеть, что Академия не сочла нужным отметить игру Коннелли в

"Доме из песка и тумана". Поставленный по роману бестселлера Андре Дюбуа-III фильм показывает, как Кэти Николо (Коннелли) после развода с мужем утрачивает смысл жизни и катится по наклонной плоскости, топя горе в алкоголе и наркотиках. Ее дом продается на аукционе полковнику Массуду Амиру Бехрани (Бен Кингсли) — иранскому эмигранту, который надеется, что новый дом подарит его семье успех и процветание.

Кэти хочет вернуть дом и в отчаянной попытке добиться этого, принимает помощь своего нового любовника, помощника шерифа Лестера Бэрдона. На первый взгляд, Лестер кажется нормальным, рассудительным человеком, но Кэти не знает, что он вспыльчив и мгновенно выходит из себя. Вскоре борьба за дом оборачивается трагедией.

Почему ее постоянно приглашают на роли страдающих женщин, проходящих через ужасные испытания? "Наверное, потому, что я получила "Оскар" за роль жены шизофреника, — смеясь, говорит она. — Наверное, мне пора искать роли в комедиях. Я не могу сказать, что специально ишу мрачные роли. Просто в Голливуде не так уж много хороших сценариев, и мне предлагают далеко не все. Из тех сценариев, которые мне присылают, я стараюсь выбрать истории, волнующие меня и застав-

ляющие переживать за героев. Я понимаю, что сегодня мне будет трудно найти интересную роль в комедии, потому что мне практически не присылают комедийных сценариев, но мне бы очень хотелось. Я с детства не снималась в комедиях".

Дочь специалистки по антиквариату и руководителя швейной фабрики, Коннелли с 10 лет начала позировать для фотографов, а в 1982 году впервые оказалась перед кинокамерой на английском телевидении в сериале "Сказки о неизвестном". В кино дебютировала в 1984 году в фильме "Однажды в Америке" Серджо Леоне. До последнего времени самыми известными фильмами с ее участием были жанровые произведения — "Лабиринт" (1986), "Ракетчик" (1991), "Темный город" (1998). И даже после получения "Оскара" она снялась в кинокомиксе "Халк" (2003).

На вопрос, что именно привлекло ее в "Доме из песка и тумана", Коннелли отвечает, что ее поразила неприкаянность героини. "Ей абсолютно не за что зацепиться в этой жизни. Ей не к кому пойти, не с кем посоветоваться. Она совершенно одна. Ее отчаяние превращается в водоворот, который постепенно засасывает эту женщину на дно".

Коннелли улыбается, услышав вопрос, не тяжело ли было совмещать работу над столь драматичной ролью со счастливой семейной жизнью. "Мне пришлось оставлять роль на съемочной площадке. Каю в то время было шесть лет, он ждал моего прихода, чтобы поиграть со мной перед сном. Поэтому по дороге домой я из страдающей алкоголички превращалась в нормальную мать".

Ее муж тоже вносил вклад в сохранение баланса между реальностью и вымыслом. "Пол постоянно надо мной подшучивал, — говорит Коннелли. — Он приходил ко мне в гримерную в те дни, когда мне нужно было сниматься в особенно трудных сценах, и начинал прикалываться. Я перед съемкой специально слушала мрачные композиции Radiohead, а он брал гитару и пел: "Ах, меня зовут Дженнифер, я очень серьезная актриса, я играю серьезные роли, ах..." — и так далее. И я начинала смеяться".

По словам Коннелли, в последние годы она смеется чаще, чем раньше. Сегодня она чувствует себя гораздо увереннее — и в профессиональной, и в личной жизни. Позволят ли она своим детям сниматься в кино? Коннелли отвечает положительно — но добавляет, что никогда не будет подталкивать их в этом направлении.

"Я бы не хотела, чтобы они начали работать с детства. Это очень тяжелое и изматывающее ремесло. Разумеется, я позволю им делать все, что они захотят, — но пока они не достигнут совершеннолетия, буду следить за тем, чтобы они не заходили слишком далеко".

Коннелли Дженнифер

14.08.03.04.
(14.08.04.)