

ФОРМИРОВАНИЕ АКТЕРА ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ В ТЕАТРЕ

С Владимиром Конкиным зрители познакомились по многосерийному телевизионному фильму «Как закалялась сталь», где он играл Павла Корчагина. Недавно состоялся дебют актера в Театре имени Моссовета в спектакле «Шторм».

Приход в столичный театр нового актера всегда событие, событие и для молодого актера, и для театра. Поэтому мы и попросили наш разговор с В. Конкиным прокомментировать художественного руководителя Театра имени Моссовета Юрия Александровича Завадского.

В. Конкин: Для меня приглашение на роль Павла Корчагина было полнейшей неожиданностью, и теперь могу сказать: она принесла огромную радость. Встреча с Павкой дала очень многое. Произошла переоценка многих вещей и в жизни, и в искусстве. Я стал требовательнее относиться к себе, к своей работе. И, пожалуй, самое главное — пришло чувство ответственности за каждый шаг, за каждый прожитый день. Я понял, что за все придется отвечать, хотя бы перед моими двумя сынишками, которые через десять лет уже будут судить меня сегодняшнего. И судить строго. Для них Павка Корчагин всегда будет точкой отсчета моей творческой и личной жизни. Да и не

только для них, для всех зрителей, которые будут приходить в Театр имени Моссовета.

Ю. А. Завадский: С Володей Конкиным помог мне встретиться телевизор. Я был самым обычным зрителем в тот вечер, сидел, смотрел «Как закалялась сталь», и вдруг, в какой-то момент, почувствовал большую симпатию к актеру, исполняющему роль Корчагина. Но сразу трудно было решить: то ли это симпатии к образу, то ли к исполнителю... Желание встретиться и поговорить с Володей пришло уже после пятой серии, когда я понял, что за всем этим стоит своеобразная личность актера и что слова Островского — не выученная роль, а его собственная вера. Встреча наша под-

твердила, что в Володе Конкине есть те актерские и человеческие данные, которые сейчас нужны нашему театру.

А театр не может развиваться, если не происходит в нем процесса омолаживания. Постоянно должны приходить новые силы, которые, в полном смысле слова, помогают ему не потерять связь с сегодняшним днем. Поиск такой молодежи происходит разными путями: студии, институты, кино и, как в данном случае, телевизор.

В. Конкин: Зрители узнали меня как актера кино. Я и сейчас снимаюсь в «Романе для влюбленных» у режиссера А. Кончаловского. Видимо, буду сниматься и впредь. Но театр для меня — единственный настоящий дом. Хотя понимание этого пришло не сразу. Началось все, если хотите, с озорства. За несколько дней до экзаменов я выучил басню и подал документы в Саратовское театральное училище. На втором туре провалился, и такая ме-

ня злость взяла — хочу учиться на артиста, и все. Ходил к декану, упрашивал, требовал, в конце концов добился, что дали мне полгода испытательного срока. Работать пришлось очень много, но окончил училище с отличием. И только в процессе учебы стал понимать, что такое театр. Был рад, что по распределению попал в Харьковский тюз, хотя проработал там немного, меня забрали на съемки Корчагина. А теперь вот Москва, Театр имени Моссовета. Роль Васильева в «Шторме» — моя первая работа в этом театре. Сейчас репетирую в новом спектакле «Роман под Полярной звездой» роль молодого, только со студенческой скамьи инженера. Что будет дальше — еще не знаю. Хотелось бы когда-нибудь сыграть Тилиа Улешпигеля моего любимого героя.

Ю. А. Завадский: Я не могу ничего добавить к тому, что сказал Володя. Нам еще надо присмотреться друг к другу,

понять, кто на что способен, и потом уже думать, как строить нашу дальнейшую совместную работу. Здесь возможны любые для зрителей неожиданности.

Я глубоко убежден, что формирование актера может и должно проходить только в театре. В этом мы с Володей единомышленны, и мне кажется, именно в театре перед ним откроется интересная творческая перспектива. И где-то наступит момент, которого я побаиваюсь, когда популярность и успех станут для него большим испытанием. Многие актеры срываются на этой «звездной болезни», она быстро разъедает душу и ум. Надеюсь, что с ним этого не случится. В его характере, как я понимаю, есть стойкость, и она должна ему помочь. Мне хочется пожелать Володе большого пути в искусстве театра, и я рад, что он находится в нашем коллективе.

Записала
Г. СКОРОБОГАТОВА.

ОБЪЕДИНЕННАЯ ПЕЧАТНИЦА
И. МОССОВЕТА
2 6 ФВ 4974