

АКТЕРСКОЙ ЗАКАЛКЕ ПОМОГ ТЕАТР...

РАССКАЗЫВАЕТ ЗАСЛ. АРТИСТ УССР, ЛАУРЕАТ
ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМС ОМОЛА В. КОНКИН:

— Летом 1970 года в г. Саратове проходили гастроли Московского драматического театра им. М. П. Ермоловой. Афиша была обширной, разнообразной, интересной; коллектив ермоловцев работал на двух лучших площадках города.

Я был в то время студентом третьего курса Саратовского театрального училища им. П. Слонова. Я посмотрел ряд спектаклей, из которых особенно запомнились «Бал воров» Ж. Ануя и «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо, и во многом благодаря таким ярким и самобытным актерам, как В. С. Якут, И. И. Соловьев, В. А. Андреев, В. П. Еремичев, Ю. Н. Медведев, Л. Г. Любецкий, Э. Ю. Урусова, С. А. Павлова, Н. С. Архангельская и др. Театр оставил неизгладимое впечатление.

До знакомства с ермоловцами и в своей дальнейшей самостоятельной творческой деятельности я посмотрел множество спектаклей разных школ, направлений как в нашей стране, так и за рубежом. Но тем не менее моя зрительская привязанность оставалась за этим театром, где «истина страстей», четкая реалистическая направленность доказывают, что ермоловцы следуют лучшим традициям русской театральной школы.

В 1973 году я дебютировал в 6-серийном телефильме «Как закалялась сталь», где сыграл роль Павла Корчагина. Фильм имел успех. Это привело к тому, что вплоть до 1979 года я работал на Киевской киностудии в штате «театра»

киноактера. Театра, даже самого простенького, у нас не было и, несмотря на то, что в кино я снимался много («Романс о влюбленных», «Марина», «Переходим к любви», «Аты-баты шли солдаты», «Кавказская повесть», «Место встречи изменить нельзя» и др.), все-таки чувствовал, что работать становится все труднее, нет «обмена вещью», т. е. того непосредственного контакта со зрителем, дать который может только театр. Какова же была моя радость, когда в 1979 году я был приглашен главным режиссером В. А. Андреевым в труппу орденовского театра им. Н. Е. Ермоловой, десять лет назад так покорившую меня на саратовских гастролях.

Вскоре начались репетиции спектакля «Казанский университет», где мне доверили исполнение роли Владимира Ульянова. Затем я сыграл младшего лейтенанта Ероцина в спектакле «Батальоны просят огня» по повести Ю. В. Бондарева. К сожалению, сложности технического порядка не позволили привезти эти спектакли на гастроли. С литовскими зрителями мне предстоит встретиться в необычной для меня роли следователя Баганова в спектакле «Товарищи - граждане». Уверен, что каждый ермоловец постарается, чтобы наши спектакли в чудесном Вильнюсе приносили зрителям радость общения с даматургическим искусством.

Ю. М. Конкин, Вильнюс, 1981. Зима