

Владимир Конкин: «Я ИГРАЮ ВСЕРЬЕЗ!»

— Первый вопрос — о кино: как произошла встреча с ролью Павки?

— В 1972 году окончил Саратовское театральное училище и приехал по распределению в Харьковский драмтеатр. И буквально в день приезда — так уж вышло — получил телеграмму со студии имени Довженко: приглашался на кинопробы одной из второстепенных ролей в фильме «Как закалялась сталь». Меня утвердили, но затем произошли перемены: начал сниматься в роли Цветаева. И вдруг вызывает режиссер Н. Машенко и говорит: «Знаешь, Володя, а тебе придется играть Корчагина». У меня все похолодело внутри. Испугался не на шутку. Казалось, что ничего из этого не получится. Но послушно пошел в гримерную. Меня загримировали на пробу для эпизода Павкиного сна. (если помните, Павке снится, что он в петлюоровской контрразведке). Сняли меня и... утвердили. Проба эта целиком вошла в фильм.

Мы хотели сделать нашего Павку таким, чтобы он ни в коем случае не походил на «монумент», а получился живым, искренним, беззаветно преданным революции. И что-



Наш собеседник — заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии Украины, лауреат пре-

бы напоминал внешне наших современников, сегодняшних комсомольцев.

— Во всех ваших кинографиях есть что-то общее. При всей непохожести судеб их объединяют чистота и нравственный максимализм. Что это — совпадение?

— Нет. Просто всегда помню о Корчагине, который

мни Ленинского комсомола Владимир Конкин, которого донецкие зрители увидят во время гастролей Московского театра им. М. Н. Ермоловой в роли следователя Ваганова в спектакле «Товарищи-граждане». Артист известен — и прежде всего по своим телевизионным работам: Павел Корчагин в фильме режиссера Н. Машенко «Как закалялась сталь», работник МУРа Владимир Шарапов в пятисерийной ленте «Место встречи изменить нельзя» и по многим другим.

Теперь нам предстоит познакомиться с Конкиным — театральным актером.

стал частью моего сердца, стал моей актерской верой. И, может быть, бессознательно наделяю своих героев его чертами: и Владимира Шарапова, и Игоря Суслина в фильме «Аты-баты, шли солдаты», и других.

— В театре имени Ермоловой вы работаете третий сезон. И здесь ваш дебют был

не менее серьезен, а, пожалуй, и более ответствен, чем в кино: роль 17-летнего Владимира Ульянова в спектакле «Казанский университет». А следующей театральной работой стал младший лейтенант Ерошин, погибающий в одном из первых своих боев, — герой спектакля по повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня». В этих ролях связь с Павлом Корчагиным — очевидная, прямая. Эти роли — развитие той же, корчагинской темы. Ну, а следователь Ваганов? Характер новый и непривычный для вас. Впервые мы увидели — а теперь предстоит увидеть зрителям Донецка — комедийного актера Конкина. Как вы относитесь к этому персонажу?

— Очень люблю его. Мне такие люди и в жизни симпатичны. За внешней неказистостью у этого парня спрятана душевная чистота. Ваганов теряется перед самими, казалось бы, простыми жизненными ситуациями, и это-то и вызывает смех в зрительном зале. Но я не играю комедию. Я играю всерьез.

На снимке: В. КОНКИН в роли Павла Корчагина в телевизионном фильме «Как закалялась сталь».