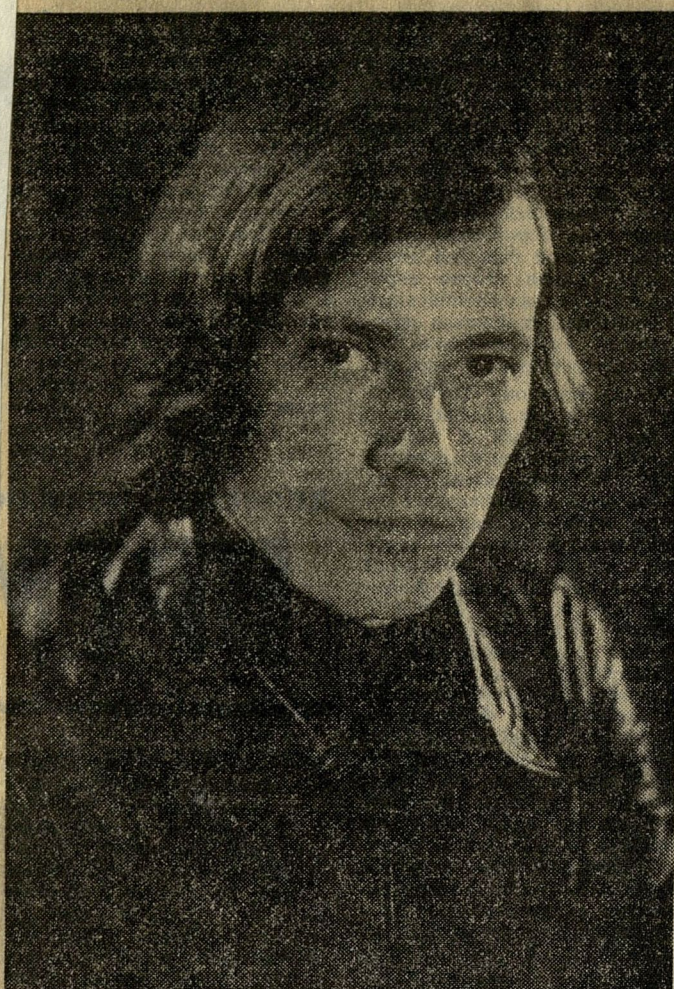


127 ИЮН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

Б У К Е Т Д Л Я М А Т Е Р И

Валентина ЖЕГИС

Воздух в лесу был чист и прозрачен. Близнецы — Святослав и Ярослав, взволнованные, стояли возле выпавшего из гнезда маленького голубого галчонка.

— Папа! — бросились мальчики к подошедшему отцу. — Помоги ему! И «папа Володя», словно добрый великан, поднял с земли птенца и посадил его на ветку дерева, где, тревожно хлопая крыльями, сутилась галчиха-мать...

Лесные прогулки семейство Конкиных совершает в любое время года. Конечно, когда отец — заслуженный артист УССР Владимир Конкин — свободен от кино съемок и работы в театре. И когда у мамы — переводчицы Аллы — есть время. Каждая такая прогулка для братьев-близнецов словно наглядный урок доброты, познания родной природы.

И неудивительно, что, пожалуй, свои самые трепетные часы, выкроенные из напряженного графика актерской работы, Владимир Конкин проводит за письменным столом: пишет поэтические рассказы о детстве, о животных, о неброской красоте родной природы... Пишет просто так, для себя, для маленьких сыновей, отнюдь не претендуя на «писательские лавры».

Я начала рассказ о популярном молодом актере Конкине с этого, казалось бы, частного увлечения, не имеющего непосредственного отношения к его профессии. Это показалось важным потому, что целью своей жизни, своей работы Владимир Конкин считает вот что: Чтобы мир хоть немножко сделался чище, лучше, чтобы люди стали добрее, берегли друг друга. И чтобы живущие дорожили каждым мгновением, каждым мирным днем. Жизнь человеку дается один раз, и ее надо прожить так...

Эти слова Николая Островского удивительно совпали с жизненным кредо молодого артиста. Сам он стремится жить именно так. Наверное, потому было удивительно счастливым совпадением то, что он встретился с Павкой Корчагиным. Точнее, именно с него и начал свою творческую биографию: через полтора месяца после окончания Саратовского театрального училища в 1972 году его пригласили на эту роль в шестисерийном телевизионном фильме, снимаемом на Киевской киностудии имени Довженко. Фильм, как известно, получил премию Ленинского комсомола, много призов на различных фестивалях.

Конечно, перед выходом фильма на экраны молодой актер испытывал большое волнение. Но, пожалуй, больше, чем оценка зрителей, товарищей, критики, его беспокоила оценка... мамы — Любви Петровны Конкиной. И не только потому, что она, как каждая мать, радуется успехам сына, но и потому, что судьба Павла Корчагина в ее последней, трагической стадии, совпала с судьбой ее старшего сына Славы Конкина.

Так случилось, что в семилетнем возрасте он тяжело заболел полиомиелитом. 10 лет был прикован к постели, но вел себя исключительно мужественно, успешно закончил десятилетку, много читал. Даже взрослые люди — родственники, знакомые приходили к юноше, почти ребенку, за житейскими советами и удивлялись

жизни то, что Конкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум ранним рассказам Б. Лавренева. Царский подпоручик Борис Извольский — дворянин, «белая кость», «голубая кровь». Полный антипод одержимому в своей революционной страсти Корчагину. В этом образе, мягко, тонко сыгранном Владимиром Конкиным, не содержалось открытого вызова обществу, его герой был далек от революционных страстей. И на экране он больше размышлял, чем высказывался. Но, играя этого героя, актер все время помнил фразу, которую говорит в рассказе, обращаясь к Извольскому, один из героев: «Люби жизнь, мальчишка!»

И этот «мальчишка» идет через весь фронт, попадает на передовую первой мировой войны, видит всю грязь, разложение офицерского общества, и его инфантилизм сменяется убежденностью в том, что только революция несет очистительную силу душе человека. И молодой актер тонко и ненавязчиво передал смятение своего героя, метания Извольского, приведшие его в конце концов в революцию.

А трудный поиск продолжался. В Академическом театре имени Моссовета Юрий Александрович Завадский предложил Конкину сыграть Раскольникова в «Петербургских сновидениях». Начались репетиции. Актер с таким волнением всегда думал об этом образе Достоевского, делал несколько фрагментов еще в Саратовском училище, читал, размышлял. Но... работой своей остался недоволен: не нашел, очевидно, того единственного ключика, который открыл бы ему глубины и загадки этого сложного образа. И он, прервав репетиции, уехал в Киев, снимался во многих картинах. И в каждую роль стремился привнести что-то свое, присущее только его натуре.

Суслин из «Аты-баты, шли солдаты...»; Оленин из «Кавказской повести» по Л. Н. Толстому. Незабываем молодой чекист Шарапов с его открытостью души, лиричностью.

Все было хорошо, но душа актера властно звала его на сценические подмостки, потому что именно театр может стать родным домом для артиста. И таким домом стал для Владимира Конкина Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой, куда пригласил его главный режиссер Владимир Алексеевич Андреев.

Волнующим дебютом на сцене ермоловцев стала для него роль Володи Ульянова в пьесе Диаса Валеева «Казанский университет». Прикосновение к образу молодого Ленина было для него и радостным, и необыкновенно трудным: много дней и ночей проведено за книгой, в раздумьях о юности человека, ставшего вождем революции.

А его младший лейтенант Ерошин в спектакле «Батальоны просят огня» по повести Юрия Бондарева? Сколько в нем свежести, азартного желания жить, влюбленности в каждое мгновение! И опять словно звучит фраза: «Люби жизнь, мальчишка!». Но Ерошин гибнет в первом акте, не дожив ни до Победы, ни до своей любви. Какая-то звенящая нота остается от этого героя, одного из 20 миллионов погибших на войне. А от него — как бы ниточка памяти протянута к Игорю Суслину из фильма «Аты-баты, шли солдаты...» — с его желанием даже на жестокой войне — жить, любить, смеяться. И готовность отдать все это за Родину, за ее будущее. Сейчас В. Конкин играет в «Старшем сыне» А. Вампилова, стремясь разгадать еще до конца не разгаданные загадки вампиловской драматургии.

Работа над образом современного героя связана для него с особенно трудным и упорным поиском. Ему хочется быть на сцене естественным, думающим, увлекающимся, разочаровывающимся... Разным, но одинаково волнующим современного зрителя. Неожиданным предстал перед нами Конкин в роли Ваганова в спектакле «Товарищи-граждане» по В. Шукшину (инсценировка С. Михалкова).

Ищущий, думающий современный актер Владимир Конкин (как и многие другие его талантливые коллеги) живет ожиданием современного Павки. Он увлекается живописью, музыкой, стихами, по-прежнему считает главной целью своего творчества — «чтобы мир был чище», люди — добрее и внимательнее друг к другу. И что бы он ни делал — в нем идет «внутренняя» работа. «До тех пор, пока мне не снятся сны про моего героя, у меня ничего не получается», — говорит он.

А по вечерам, когда затишье близнецы, когда пес Степан сворачивается калачиком у ног хозяйки, Владимир садится за письменный стол и погружается в мир литературных образов. Он пишет новые рассказы. Они проникнуты все тем же чувством: любить жизнь.

● Заслуженный артист УССР Владимир Конкин.

93