

17 АКТ 1982

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Как уже сообщалось, начиная с нынешнего сезона, в текстильном крае регулярно будут проводиться творческие встречи мастеров советского кино и ведущих киноведов со зрителями области. «Первой ласточкой» этого большого «киномарафона» стал известный актер, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Украинской ССР Владимир Алексеевич КОНКИН. На минувшей неделе он встретился со зрителями областного центра, Фурманова, Приволжска, Вичуги.

ГЕРОЙ ДЛЯ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ

— Мой творческий путь начался несколько необычно, — рассказал Владимир Алексеевич в беседе с корреспондентом «Рабочего края», — я всегда хотел стать историком, а о театре, а тем более кино, и не помышлял. Но жизнь распорядилась иначе. Стал учиться в Саратовском театральном училище. После его окончания работал в Харьковском театре. Совсем неожиданно пришла телеграмма из киностудии имени Довженко с приглашением на пробы. Она перевернула всю мою дальнейшую жизнь.

— Именно по фильму «Как закалялась сталь» вы стали известны советскому зрителю...

— Образ Павла Корчагина был для меня не просто творческим дебютом в кино, но и своеобразной школой становления характера. Во время съемок строительства Боярской узкоколейки мы жили в ар-

мейских палатках, спали на нарах, порой ходили босиком по снегу... Только так можно было прочувствовать трудности, пережитые комсомольцами двадцатых годов, правдиво и без рисовки создать образ Корчагина.

— Вы были уже третьим Корчагиным в советском кинематографе. Вероятно, это породило свои сложности при создании образа комсомольца-героя?

— «Замахнуться» на роль Корчагина после Василия Ланового было трудно. Однако я убежден, что каждое новое поколение выдвигает своего Павку. Так, в 1942 году в основе фильма лежала его борьба с врагами, в 1957 — он строил и созидал, в нашей картине главное — идеологическая направленность человека, его борьба против философии сытости и мешанства...

— После дебюта в кино вы снялись уже в 16 фильмах, среди которых полюбившиеся зрителям «Романс о влюбленных», «Место встречи изменить нельзя»...

— В этих фильмах мне пришлось работать с такими замечательными актерами, как Высоцкий, Евстигнеев, Джигарханян. Как и все интересные люди, они сложны и неординарны. Сотрудничество с ними в кино помогло мне вырасти и как актеру театральному. Благодаря этому я сыграл роль молодого Ленина в спектакле «Казанский университет» театра имени Ермоловой, где я работаю уже третий год.

— Владимир Алексеевич, вы часто встречаетесь со зрителями. Что дают эти встречи вам как актеру?

— Между съемками и репетициями в театре я всегда стараюсь выкроить «окно», чтобы поехать по городам, встретиться со зрителями. Рождающиеся в ходе встреч вопросы, присылаемые записки дают дальнейший творческий импульс, помогают в работе. Порой открываются человеческие судьбы, которые в недалеком будущем могут стать прообразами для моих новых героев.

— Я знаю, что в наш город вы приехали сразу после репетиции...

— В театре мне предложили главную роль в новом спектакле «Экспресс-детектив». А буквально два дня назад был отснят последний кадр в телефильме «Повесть о молодых супругах» по пьесе Евгения Шварца.

