

Я СНОВА ПОДНИМАЮСЬ ПО ТРЕВОГЕ...

Дорогая редакция! Недавно мы еще раз смотрели фильм «Аты-баты, шли солдаты...» Фильм не только интересный, но и для нас, будущих офицеров, поучительный. Убедительно и достоверно, на наш взгляд, сыграл в нем роль молодого командира взвода лейтенанта Суслина артист В. Конкин. А в памяти — другие его роли и особенно Павла Корчагина в многосерийном телевизионном фильме «Как закалялась сталь».

Нельзя ли на страницах «Красной звезды» встретиться с этим артистом? Своим творчеством он многим помог выбрать в жизни правильный путь.

Младший сержант Н. ЧИСТЯКОВ.
Курсант М. ШЛОБИН.

Наш корреспондент майор М. Захарчук познакомил с этим письмом актера Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой Владимира Алексеевича Конкина. Он охотно согласился рассказать о своей работе над образом военного человека.

МНОГИЕ эпизоды фильма «Аты-баты, шли солдаты...» на съемках дублировались по несколько раз. Режиссер Л. Быков вместе с нами добивался предельной жизненности, правдивости. А вот очень важный, ключевой для фильма эпизод, когда духовная дуэль между лейтенантом Суслиным и бывалым, весьма своеобразным солдатом по прозвищу Сват, считаящим, что занятия в тылу — ненужная затея неопытного командира взвода, был сыгран сразу и принят, что называется, с первого предъявления. Режиссер, рубанув воздух рукой, удовлетворенно сказал: «Все! Поверил...»

Такие удачи случаются, когда актер вместе с героем защищает и личные убеждения, стоит на той же нравственной позиции. Для меня правда лейтенанта Суслина была не-

збылемой. С ситуациями, похожими на разыгранную в фильме, в свое время сталкивался отец, встретивший Победу в звании капитана. Ему довелось командовать учебным подразделением, готовившим для фронта младших специалистов. И среди подчиненных нет-нет да и попадались такие, как рядовой Сват.

Постигая обобщенный характер советского офицера, я часто вспоминаю и другого близкого мне человека — Льва Николаевича Выборнова — отца жены. О многом, важном для нас обоих успели мы с ним переговорить. Лев Николаевич потерял в войне руку. Командуя танковым взводом, он дважды горел в машине...

По письму будущих офицеров в редакцию чувствуется, что фильм «Аты-баты, шли

солдаты...» не показался им фильмом о прошлом. Это радует, потому что таким он и замыслился. Умение командира отстаивать свою позицию не только силой приказа, но и силой убеждения, личного примера высоко ценится во все времена.

Я убежден: какому бы времени, какой бы эпохе ни был бы посвящен фильм, спектакль, он должен быть адресован нынешнему поколению. Приступая к работе над многосерийным фильмом «Как закалялась сталь», мы, естественно, не могли не задаться вопросом: а нужна ли еще одна экранизация? Хорошо, что в творческом коллективе сомнения быстро развеялись. Сыграть Павла Корчагина раз и навсегда невозможно. Этот герой неисчерпаем, как неисчерпаем сам человек. У каждого нового поколения к нему новые вопросы. И если экранный Павка сумел ответить на них, значит, труд наш не был напрасным.

Я же с полным основанием могу сказать: многие месяцы, пока продолжалась работа над фильмом, ощущал Корчагина реальным человеком, с которым в любой момент можно посоветоваться, который тебе всегда поможет. Николай Островский — здесь уместно сказать бригадный комиссар Островский — писал о своем герое: «Павел потерял ощущение отдельной личности... Он, Корчагин, растаял в массе, и, как каждый из бойцов, как бы забыл слово «я», остались лишь «мы»: наш полк, наш эскадрон, на-

ша бригада». А разве сегодня командир мыслит себя вне подразделения, вне дела, которому посвятил жизнь? Играв Корчагина, роль которого мне особенно дорога, я тоже переставал ощущать собственное «я» — столь сильным было воздействие героя бессмертного романа. Мы видели в нем нашего современника, если хотите, сверстника. Бескомпромиссность в революционной борьбе, страстность в защите коммунистических идеалов, чистота и принципиальность отношений... Что может быть актуальнее?

После показа фильма я получил немало писем. Одно пришло из Сибири и было написано детской рукой: «Москва. Павке Корчагину». Работники почты рассудили, что маленький гражданин написал артисту Конкину. А в письме всего одна строка печатными буквами. Звучит она как клятва: «Павка! Я буду таким, как ты». И не встречалась мне рецензия на фильм более сильная, чем эта — самая короткая и такая искренняя.

Большого духовного напряжения потребовал от нас телевизионный фильм «Место встречи изменить нельзя», в котором я играю роль офицера-фронтовика, уволенного в запас и волей судьбы осваивающего азы борьбы с преступностью. И этот фильм, поставленный на материале первых послевоенных лет, обращен к современности столкновением двух нравственных позиций. Одну олицетворяет мой герой. Другую — много-

опытный специалист уголовного розыска Жеглов, по своему преданный делу и долгу. Надо было убедить зрителя, что моральная победа Шарапова — моего героя — определена не только логикой сюжета, но и логикой нашей действительности.

В Театре имени М. Н. Ермоловой в спектакле «Батальоны просят огня», поставленном по одноименной повести Ю. Бондарева, я играю лейтенанта Ерошина. Среди ролей, сыгранных мною в кино, есть офицеры русской армии: Кареев в совместном советско-болгарском пятисерийном телевизионном фильме «Путь к Софии», Извольский в фильме «Марина», сценарием которого стали ранние рассказы Б. Лавренева, Оленин в фильме «Кавказская повесть» по Л. Толстому. В четырехсерийном телефильме «Талант» моим героем был красноармеец Ганьшин. Прикинул я как-то: сколько же времени отдано работе над военными фильмами? Получились годы. Во всяком случае носил форму с воинскими знаками различия в общей сложности дольше, чем требует срочная военная служба. И не раз, включаясь в съемки новой картины, мог отнестись к себе слова из песни, прозвучавшей в фильме «Как закалялась сталь»: «Я снова поднимаюсь по тревоге...».

Военные роли imponируют мне возможностью показать героя в условиях наивысшего эмоционального напряжения, часто экстремальных, когда характер человека раскры-

вается с особой полнотой и силой. В процессе работы над героической темой меня не покидает чувство: я выполняю долг и перед старшими поколениями советских людей, неизменной ценой добывших Победу, и перед офицерами, солдатами, отстаивающими мир сегодня, и перед своими сыновьями Ярославом и Святославом, познающими ценности жизни, перед тем маленьким сибиряком, который адресовал свое письмо Павке Корчагину.

Остро ощущаю долг и перед старшими товарищами по искуству — своими учителями. Самые значительные, этапные фильмы и спектакли о Великой Отечественной войне, о нашей легендарной, любимой народом армии создали режиссеры, за плечами которых фронтовой опыт, командование ротами и батареями, политарбота. И наиболее яркие, классические образы защитника Родины также созданы актерами, защищавшими советскую землю на поле боя.

Мне дороги живые контакты с теми, на чей суд мы с волнением выносим результаты своего труда. Часто бываю и в военных училищах. Горжусь знанием «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР», которого удостоен. Самая же большая награда для художника — осознать, что его творчество действительно могло, как об этом говорится в письме курсантов, кому-то облегчить поиск правильного жизненного пути.

В. КОНКИН,
заслуженный артист
УССР,
лауреат премии
Ленинского комсомола.

25 MAR 1983

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва