

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Владимир **КОНКИН**:

# «СТАЛЬ ЗАКАЛЯЛАСЬ В ОГНЕ...»



Когда режиссер вручил Владимиру Конкину сценарий многосерийного телевизионного фильма «Как закалялась сталь» и предложил сыграть роль Павки Корчагина, поначалу он очень обрадовался, а потом... испугался. Ему, недавнему выпускнику Саратовского театрального училища, раньше и в голову не могло прийти, что придется дебютировать в кинематографе, да еще такой ролью из советской классики. Кроме того, память подсказывала две предыдущие ленты, снятые по роману Николая Островского, в одной из которых роль Павки блестяще сыграл Василий Лановой...

И все же он согласился, хорошо понимая, что подобного случая придется ждать еще очень долго. Собрал свою волю в кулак, уже в который раз взял в руки любимый с раннего детства роман, страницу за страницей постигал всем своим существом суровую прозу революции и гражданской войны, выстраданную писателем-бойцом.

Зритель принял и полюбил его Павла Корчагина, вместе с ним стал соучастником тех великих событий нашего времени. Ежедневно почтальон приносил в дом молодого актера сотни писем с горячими словами зрительской признательности. Письма шли и на телевидение, в Центральный Комитет Ленинского комсомола...

— У каждого из нас с детских лет сложилось свое представление о Павке Корчагине. Как вам удалось создать такой монолитный и яркий образ героя Островского, который стал понятен и любим всеми? — этот вопрос я задал заслуженному артисту РСФСР Владимиру Алексеевичу Конкину при встрече.

— Скажу откровенно, о роли Павла Корчагина

я мечтал очень давно. Сначала неосознанно старался подражать ему в детских играх, много раз перечитывал передаваемый из рук в руки среди сверстников роман «Как закалялась сталь». Но когда жизнь поставила меня перед реальным фактом — воплотить его образ на экране, многое пришлось в себе пересмотреть, переосмыслить. И каждый раз, выходя на съемочную площадку, мысленно пережить то, что мог пережить мой герой. В первую очередь, мне хотелось донести до зрителя, не расплескав, его чистую и светлую душу, которая не сломалась, не перекалилась в суровом горниле времени. Словом, «сталь» ковалась в огне революции и была самой высокой пробы.

В ноябре нынешнего года исполняется десять лет со дня выхода фильма на экран. Когда я вновь просматриваю некоторые эпизоды картины, ловлю себя на мысли, что кое-что бы сыграл теперь по-иному, не так. Это естественно, время не стоит на месте, у него свои законы. Только стойкий характер борца-коммуниста Корчагина вечен...

На сегодняшний день я сыграл уже около двадцати главных ролей в кино. Но могу с уверенностью сказать, что Павка навсегда остался для меня тем мерилом, по которому проверяю свою совесть.

— Второй заметной вехой в вашем творчестве стала роль следователя уголовного розыска Шарашова в многосерийной телевизионной ленте «Место встречи изменить нельзя», созданной по повести братьев Вайнеров «Эра милосердия». Мне показалось, что вы почерпнули некоторые черты характера для своего героя у Корчагина, хотя людей этих раз-

деляет немалый отрезок времени!

— Может быть, хотя, приступая к съемкам в остросюжетной ленте «Место встречи изменить нельзя», сознательно старался избежать характерных повторов, так как считал и считаю, что каждая новая роль для актера совсем не обязательно должна вытекать из предыдущих. Просто мне кажется, в Шарашове, как и в Корчагине, исторически заложены непреходящие ценности нашего советского общества — чистота, порядочность, верность коммунистическим идеалам. Не случайно поэтому, что каждый из них в свое время проявил эти качества в полной мере.

Работать над ролью Шарашова было еще интересно и по той немаловажной причине, что моим партнером на съемочной площадке был талантливый советский актер Владимир Семенович Высоцкий, исполняющий роль капитана Глеба Жеглова. Скажу откровенно, его неукротимый темперамент, способность моментального перевоплощения в образ не позволяли нам, его партнерам, работать вопреки. Он был для меня в полном смысле наставником. Нет, он не поучал, не морализировал. Уже одним своим присутствием на съемках заставлял быть предельно собранным, подвижным, ищущим единственно правильный ход даже в самом сложном психологическом эпизоде.

Зритель, наверное, помнит, как моему герою довелось в пятой серии попасть в неуловимую банду «Черная кошка», терроризировавшую город. По воле сценария Глеб Жеглов (Высоцкий) не знал, что бандиты близки к моему разоблачению, и ничем не мог мне помочь. Словом, Шарашову приш-

лось действовать на свой страх и риск. Так вот, даже во время съемок этих сцен я внутренне чувствовал его отсутствие на площадке, ловил себя на мысли, что не чувствую рядом надежного плеча друга.

Вновь хочу подчеркнуть, что в Шарашове, как и в Корчагине старался показать чистоту человеческой души. К этому же стремился, работая над фильмами «Романс о влюбленных», «Кавказская повесть», «Аты-баты, шли солдаты». В последнем из них мне было снимать особенно приятно, так как его режиссером был к сожалению, рано ушедший из жизни Леонид Быков. Вот уж где был человек щедрой души и яркого таланта, способный вдохнуть в актера веру в свои силы...

— Накануне 80-летия II съезда РСДРП на телевизионных экранах демонстрировался цикл из девяти передач «Рассказы о партии», где вы сыграли роль вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина. Согласитесь, эта роль трудная и ответственная для любого актера.

— Прежде чем приступить к ней, мне многое пришлось переосмыслить в своем творчестве, сыграть роль молодого Володи Ульянова в спектакле «Кавказский университет» на сцене театра имени Ермоловой, где я теперь работаю. По крупице собирал все известное о вожде, внимательно изучал его труды, старался передать всю силу и чистоту его человеческого обаяния.

Работая над этим циклом, понял, как важно в наше время художнику стоять на четких гражданских позициях. Американский империализм ежедневно раздувает антисоветскую истерию, грозит ядерной войной,

поэтому мы, актеры, должны быть максимально собранными, чтобы постоянно своим творчеством способствовать воспитанию патриотов и интернационалистов.

— Сегодня вас можно увидеть на «Беларусь-фильме», где вы снимаетесь в роли Аркадия Кирсанова в телевизионном художественном фильме режиссера Вячеслава Никифорова «Отцы и дети». Судя по всему, вас любят и приглашают сниматься постановщики телефильмов!

— По своей природе я — театральный актер, хотя считаю, что человек моей профессии должен попробовать свои силы в кино, на радио, телевидении. Это заставляет быть собранным, мобильным, учит способности моментального перевоплощения.

Роль Аркадия Кирсанова в «Отцах и детях» притягательна для меня в первую очередь возможностью сыграть в классике, проникнуться духом тургеневского времени. Думаю, что это по душе каждому актеру. Сниматься у Никифорова сложно, но интересно, тем более, что рядом со мной снимаются два моих сына-близнеца Ярослав и Вячеслав. Так что, как видите, моей жене, переводчице с английского Алле, которая приехала в Минск вместе с нами, хлопот с нами хватает. Скажу откровенно, очень нелегко быть женой актера, а если еще и дети выбрали дорогу отца, то и представить трудно.

Но именно в своей семье я черпаю силы для работы...

— Спасибо за беседу. Что бы вы хотели пожелать в заключение минчанам!

— Счастья и мира. Что может быть лучше на нашей земле?!

Беседу вел  
В. СОЛОВЬЕВ.  
Фото А. Басова.