

● О чем не рассказал экран

Мир новостей - 1996.

22 мая - с. 11.

## КАК ЗАКАЛЯЛСЯ...



# КОНКИН

везли. Смотрю, наш режиссер Николай Машенко выстроил солдат в буденновской форме, устанавливает камеры. Несут гроб. Стою в сторонке. И вдруг представил, что в том гробу мой самый близкий друг. Слезы брызнули в два ручья. Машенко прервал съемку массовой и скомандовал направить

**За последние годы телезрители больше слышат Владимира Конкина, чем видят его на экране, хотя он регулярно снимается. Это он дублировал Рикардо в знаменитой "Дикой Розе". Сейчас его голосом говорит главный герой 65-серийного фильма "Рыцарь отважного сердца". Но, конечно же, мы помним его крупные работы в кино и прежде всего Павку Корчагина из знаменитого многосерийного телефильма "Как закалялась сталь".**

- **Воладя, вы еще не забыли, как стали Павкой Корчагиным?**

- Наверное, никогда не забуду... Все решил, как это зачастую бывает в жизни актера, случай. Олег Фиалко, второй режиссер фильма, на стенде выпускников Саратовского училища заметил мою фотографию. Я в это время уже работал в Харьковском ТЮЗе. Когда из Киева пришла телеграмма о вызове на пробы, я это воспринял как розыгрыш: накануне наш театр сгорел. И в тот же день, 4 мая 1972 г., приходит вторая телеграмма, из Саратова: у меня родились близнецы.

- **Вас пригласили сразу на роль Павки?**

- Да что вы! На небольшой эпизод. Потом утвердили на роль Цветаева - антипода Корчагина. И уже в разгар съемок, когда Коле Бурляеву и Наташе Бондарчук (Корчагин и Тоня Туманова) пришлось расстаться с картиной, режиссер Николай Машенко добился, чтобы Павкой стал я.

- **Приходилось слышать, что, снимаясь в "Как закалялась сталь", вы и сами закалялись - в самом широком смысле. Например, поте-**

**ряли сознание, произнося знаменитый монолог: "Самое дорогое у человека - это жизнь..." Или это из области легенд?**

- В самом деле вырубился... Накануне съемки эпизода с этим монологом ко мне в гостиничный номер забрался какой-то алкаш и всю ночь не давал спать. Утром весь на взводе еду на съемочную площадку. А накануне по шепетовскому радио передали, что киностудия просит граждан надевать что-нибудь темное и прийти утром на кладбище, где будет сниматься центральный эпизод сериала "Как закалялась сталь". И люди откликнулись. Меня это очень тронуло. Еду, а мимо на кладбище идут, как говорится, и стар и млад. И вдруг вижу: в самом центре города, у памятника - захоронения погибшим на войне при освобождении Шепетовки - валяется какой-то пьяный гад. И такая обида, такая ненависть меня захватила, что пулей выскочил из машины, бросился к нему и схватил за горло. Водитель, здоровый парень, меня оттаскивает. Но я так цепился в алкаша, что... содрал у него с ноги зашнурованный ботинок...

И вот в таком состоянии меня при-

камеры на меня (это мне потом рассказали, я в тот момент ничего не видел и не слышал). И начинаю произносить свой монолог, как во сне...

Подскакивает режиссер: "Володенька, еще дубль!" И я упал в обморок.

- **На съемках были у вас, конечно, не только грустные эпизоды. Вспомните что-нибудь забавное.**

- В фильме "Отцы и дети" я играл Аркадия Кирсанова, а Владимир Яковлевич Самойлов - отца Базарова. Это теперь у него буденновские усы, а тогда их приходилось приклеивать. Сидим мы однажды в беседе, ждем, когда солнце выгнает: предстояло снимать обед. Час ждем, два... Страшно проголодались. Наконец операторы командуют: за стол. Федька и Петька, их сыграли мои близнецы Святослав и Ярослав, вносят кастрюлю с борщом. Все уткнулись в тарелки и заработали ложками. В разгар обеда папа Базарова поднимает голову. И... мы падаем со стульев от смеха: Самойлов, сам того не заметив, съел свои усы. И поскольку о запасных заранее не позаботились, съемки пришлось остановить.

Борис Ступак