



ИРИНА КАЛЕДИНА

Владимир Конкин: «Искусство должно врачевать»

Руб. Курьер - 2004 - 60115 - С. 11

— Владимир Алексеевич, спустя 25 лет после выхода легендарного фильма «Место встречи изменить нельзя» вам вновь досталась роль пожилого честного сыщика, которому поручают все самые запутанные дела. Вы легко согласились на эту роль?

— Мне очень понравился сценарий, прежде всего тем, что он напоминал мне те былые честные времена, когда я исполнял роль Володи Шарапова. Здесь также мой персонаж — следователь Федулов, приблизительно моих лет, очень порядочный человек, который, дожив до 50 лет, смог дослужиться только до звания майора, из-за присущей ему честности. Если бы он был из хватких, потерявших свое достоинство людей, то давно бы был генералом. И именно в этом здесь я вижу интонации от того Шарапова, — не смотря ни на что оставаться честным и порядочным.

— Снимались ли вы у Игоря Талпы раньше?

— В предыдущем его сериале «Оперативный псевдоним» по книге Даниила Корецкого я также играл человека из органов. Игорь недавно признался, что моя работа ему понравилась, и может быть, поэтому он взял меня на подобную роль в «Сармат».

— Большая часть съемок проводилась в Ялте. Участвовали ли вы в съемках в этом городе?

— В основном, съемки с моим участием проходили в Москве, Подмоскovie, и только один сю-

жет снимали в Ялте. Вот это мне хорошо запомнилось. Ялтинская киностудия предоставила нам павильончик, по сценарию являющийся тюремной камерой, в которой почему-то не были поставлены окна. А поскольку на улице стояла холодная мартовская погода, то играть сцену допроса преступников было просто невозможно. Так что, из-за этого впечатления от Ялты были немногие испорчены.

— Понимаю, что мой вопрос несколько преждевременен, ведь фильм еще не вышел на экраны. Тем не менее лично у вас какие он оставил впечатления?

— Весь фильм я еще не смотрел. То, что видел, понравилось, понравилась и моя трактовка роли. Майор Федулов получился у меня таким, каким я его задумал. Я думаю, он получился очень интересным. Зрителям можно пообещать довольно красочное зрелище — в фильме много разнообразных спецэффектов, обилие красивейших крымских пейзажей. Но самое главное, что он получился крайне поучительным, таким, каким и должно быть любое произведение искусства. Лично я признаю только то искусство, которое может врачевать души людей.

Из личного дела:

Владимир Алексеевич Конкин родился в 1951 году в Саратове. Окончил в 1972 году местное театральное училище им. И.А. Слонова. Вскоре переехал в Москву и стал работать в Театре им. Моссовета. Затем в его жизни были Театр им. М. Ермоловой, Театр-студия под руководством Е. Радомысленского, театр «Вернисаж». Лауреат премии Ленинского комсомола за исполнение роли Павки Корчагина в телесериале «Как закалялась сталь» — это и был яркий старт будущей звезды советского кинематографа. После эпического фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» актера стали именовать не иначе как Володя Шарапов. Конкин известен также по фильмам «Аты-баты, шли солдаты», «Принцесса на бобах», «Опять надо жить», «Черный океан». На сегодняшний день актер много занимается озвучиванием мультфильмов и сериалов, работает в Театре им. Ермоловой. Заслуженный артист Украинской ССР.

Конкин Владимир Алексеевич

6.10.04