

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

15 МАЯ 1981

г. Москва

Виктор КОНЕЦКИЙ

КНИГУ Р. Файнберг «Виктор Конецкий» («Советский писатель», Ленинградское отделение) я раскрыл со смешанным чувством интереса и тревоги. Интерес подогревался тем, что Конецкий — мой любимый писатель, оригинальнейший из современных прозаиков. С другой стороны, критическое исследование о писателе должно, на первый взгляд, явиться сочинением чисто литературоведческим.

Но когда я раскрыл книгу и начал читать ее — тревоги и опасения рассеялись. «Очерк творчества», как названа она критиком, написан в некоем неожиданном жанре, где исследование и открытия вмонтированы в простой человеческий рассказ о судьбе писателя.

Наверное, очень трудно рассказывать о художнике, если он почти все о себе рассказал в своих произведениях. А в романах, повестях, рассказах и очерках Конецкого биография автора, его пути профессио-

нального моряка и профессионального писателя, его литературная судьба, размышления о жизни и своем месте среди людей раскрыты полно и подробно. Как тут быть биографу?

Критик Р. Файнберг нашла выход из трудного положения. Конецкий часто говорит о себе, прикрываясь шуткой, иронией. В его повествования довольно сложно вплетены собственные мысли, ощущения, надежды, сомнения, факты. Критику удалось все это расшифровать и привести в стройную систему биогра-

фического очерка. Расшифровка шла вглубь: «Читатель, знакомый с ранними произведениями Конецкого, а главное — с последующими томами его записок, легко обнаружит в романе материал, связанный с биографией самого писателя. Но в tomto и дело, что для автора это не ткань, использованная в построении сюжета, а нечто важное, глубоко личное, что он вносит в портреты людей».

Юрий АЛЯНСКИЙ.
Ленинград.