

Консе. правга. - 1996. - 12 марта. - с. 8.

НЕГРОМКАЯ ДАТА

Как Хрущев спустил всех тигров на Евгения Леонова

Писатель Виктор Конечский вспоминает о съемках фильма "Полосатый рейс", вышедшего на экраны 35 лет назад

ИТАК, МНОГО-МНОГО ЛЕТ назад к нам в гости приехал эфиоп. К Пушкину и вообще к литературе соцреализма никакого отношения он не имел. Он был королем по имени Хайле Селассие Второй.

После разных государственных дел Хрущев пригласил короля, а может, императора, в цирк. Тогда в столице гастролировала изящнейшая, ослепительная Маргарита Назарова. На всех континентах ее называли королевой тигров.

То есть некоторым образом она по своему рангу равнялась эфиопу.

После представления Маргарита принесла в правительственную ложу тигрят. Маленькие тигрята — существа обаяния неизъяснимого. И император, и Генсек умилились, а Никита Сергеевич еще заметил, что только в Стране Советов есть такие замечательные укротительницы-коммунистки, а вот картины про Маргариту до сих пор не снято.

ТУТ ПОД РУКУ попал я, который уже добрый год не мог закончить сценарий о тружениках моря, но аванс за который давным-давно пропил. (Вообще-то ситуация для молодого сочинителя довольно обычная). И тут от безнадёжности мне начали вспоминаться кое-какие прошлые эпизоды.

Остров Врангеля, грузин двух белых медведей и волочем их через всю Арктику в Мурманск. Медведи повывезали из клеток и устроили на пароходе полный тарарам. Никакого оружия, естественно, у нас не было, а трудность заключалась еще и в том, что мы боялись, как бы мишки не попрыгали за борт (ибо тогда пришлось бы очень крупно платить за утрату экзотического груза). В конце концов кому-то из матросов пришлось в голову применить углекислотные огнетушители.

Я рассказал этот эпизод директору студии. И уже на следующий день летел в Москву на Цветной бульвар к Маргарите Назаровой и ее тиграм. Сюжет шел от жизни: моряки везут звериный цирк, звери повывезали из клеток, ну а дальше — накручивай, что хочешь.

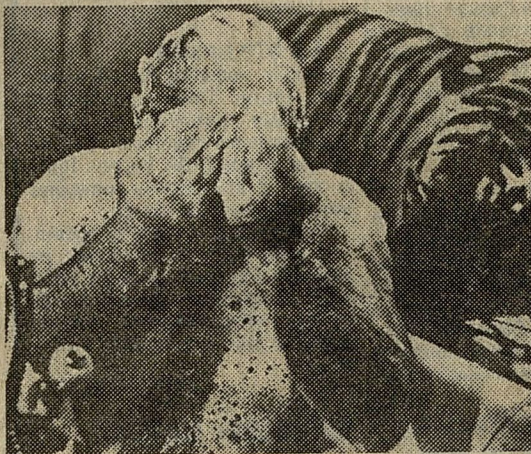
Назаровой вся эта ерунда понравилась, и сценарий пошел довольно быстро. Когда он был вчерне готов, меня вызвал очень большой культурный начальник. Хорошо помню огромный кабинет и огромную бронзовую люстру, висящую высоко над головой начальника.

— Скажите, — спросил меня начальник, — советские капитаны являются членами нашей партии?

— Так точно, — ответил я, — в обязательном порядке являются, все до единого.

— Тогда объясните мне, — сказал начальник, — что же получается: советский капитан, член КПСС, вылезает в окно рубки, сбросив свой служебный пост, как только в двери просовывается тигриная морда?

Я заверил большого культурного начальника в том, что если сейчас в его замечательный кабинет войдет тигр, то начальник через секунду и



Евгений Леонов и Маргарита Назарова в окружении главных героев фильма.



Где-то существует документальный фильм о «полосатом рейсе» — смешнее и интереснее придуманного

цирке, понаблюдав за Назаровой и даже легонько в нее втрескавшись, я все-таки усек, что, хотя дрессировщица она высшего пилотажа и артистизма, но никакого отношения к мастерству драматического актера не имеет. Но разве поспоришь с матерым автором киноленинианы? Каплер объяснил мне, что эксцентрическая комедия без любовной интриги — ноль без палочки. Он сказал также, что в настоящей любви я ничего не понимаю. А вот он, который за вполне платоническую страсть к Светлане Сталиной только что отбухал десятку на Колыме, изучил любовную тему со всеми тонкостями.

РАБОТА НАД "ПОЛОСАТЫМ РЕЙСОМ" началась в Питере, куда привезли около двух десятков тигров, льва и обезьяну. Всю команду поселили на старом ржавом пароходе "Матрос Железняк". Там звери проходили период адаптации судовой обстановки. Стоял "Матрос Железняк" в центре Ленинграда, на

лей, наярив вместе со своими толковыми ящиками обратно к родным хозяевам. Хозяева с той же скоростью наяривали из окопов от своих подчиненных, ведя по ним вполне беспорядочную стрельбу. Естественно, дрессировщиков откомандировали в штрафбат. Костя Константиновский уцелел, а после победы навсегда остался в цирке.

Ну разве могли такие люди сделать серьезный фильм?

ПОЖАЛУЙ, НА СЪЕМКАХ более всех других рисковал Женя Леонов.

Снимается эпизод под рабочим названием "Шулейкин в ванной". Потом мы его переименовали: "Первый в советском кинематографе стриптиз. Мужской".

Замысел: Женя блаженствует в ванной, мыло попадает ему в глаза. Подходит тигр (а они очень любо-

тиста. Так этот кадр и вошел в картину, положив начало всей нашей порноиндустрии.

Единственной реакцией Леонова была: «Ну вы, мужики, и даёте!»

Где-то существует еще и фильм о "полосатом рейсе". Это документальный фильм о том, как снимался основной. И мне кажется, что этот фильм куда смешнее и интереснее придуманного. Например, нужно снять эпизод, как тигры плывут к пляжу, битком набитому загорающими.

То, что тигры отлично плавают по морским волнам, мы знали. Нужно было заставить их добровольно-принудительно сплывать к пляжу от борта судна. Решили так: корабельной стрелой берем клетку с двумя тиграми, вываливаем стрелу с клеткой за борт и начинаем травить трос, на котором клетка висит.

На крыше клетки стоял оператор. Когда клетка наполовину ухнула в воду, звери в ней начинали метаться, а мы открывали дверку. Расчет был на то, что когда тигры вылезут из затопляемой клетки, то сразу поплывут к берегу. Все шло по плану. Клетку затопило, тигры из нее вылезли, но вместо того, чтобы плыть к берегу, залезли на крышу клетки, где стоял Дима Месхиев, уставившись в свою дурацкую камеру и ловя момент, когда они должны вплыть в кадр.

С берега Диме стали орать и стрелять ракетками, ибо он был настолько поглощен ожиданием тигров в кадре, что не заметил, как с обеих его сторон в абсолютно непосредственной близости сидят два мокрых и ошалевших тигра. Наконец он понял происходящее, с операторской аккуратностью положил камеру, снял почему-то один тапок, а во всем остальном прыгнул с клетки и поплыл к берегу вместо зверюг. Все это засняли с берега и вставили потом в документальный фильм о фильме.

ПЕРЕЛИСТЫВАЮ СТАРЫЕ рецензии на фильм: "Давайте попристальнее взглянем в лица героев картины... Что мы узнали о них? Что они мечутся в страхе? Да. Находчивы ли они? Неизвестно... Остроумны? Пожалуй, нет. Что нового, интересного сказали они зрителям? Трудно ответить на этот вопрос! ("Комсомолец Заполярья", 21 июля 1961 г.)

Есть единственное средство против перепутанности и сложности мира — юмор. Не бог, не царь и не герой. Все эти ребята не помогут. Только юмор, лучше безымянный: "Она съела кусок мяса, поп ее убила..."

Юмор — обыкновенная маска, но она помогает преодолеть растерянность от сложного и непонятного вокруг. Смущение души реализуется в материю звуковой волны: "хи-хи" или "ха-ха".

В юморе, конечно, есть ложь, но это ложь жизневерия.

Колпак клоуна помогает шуто преодолеть страх и ляпнуть царю из-под стола правду-матку.

Виктор КОНЕЦКИЙ.

То, что сцена в ванной будет сниматься "живьем", знали все в киногруппе. Кроме голого и доверчивого Жени...

Неве. По бортам парохода наварили решетки, и звери резвились на верхней палубе как хотели.

Интерес ленинградцев к звериному фильму был огромен. И на набережной вечно толкался народ. Я тоже шпался туда каждый день, но держался поближе к Маргарите. Супругом ее был здоровенный мужчина Костя Константиновский, матерый укротитель со склонностью к черному юмору.

В начале Отечественной, когда враги давили на нас по всем фронтам, придумали на особо танкоопасных направлениях использовать собак. Костя Константиновский еще в школьном возрасте подрабатывал в шапите униформистом. И его сразу зачислили в особую спецроту, укомплектованную немецкими овчарками.

Весь процесс подготовки собак-истребителей занимал максимум неделю. Кормили псов раз в сутки

пытные и любознательные существа и обследует Леонова, ибо никогда еще не видел голого мужчину, покрытого слоем пышной пены. Артисту объяснили, что от тигра его будет отделять пуленепробиваемое стекло. На репетиции огромный лист стекла действительно поставили возле ванной. Но оказалось, что стекло бликует и зритель заметит липу. Тогда решили, что никакого стекла не будет. А под ванной будет лежать Костя Константиновский и страховать Леонова.

Конечно, об изменении в декорациях знала вся группа.

Кроме Леонова.

Ему режиссер Володя Фетин, всю войну летчик-штурмовик, поставил четкую и простую задачу: "Женя, ты ни о чем не думай. Хочешь хорошо, от всей души помойся с французским шампунем!" Женя с искренней радостью соглашается, ибо летом на Черном море жарко, работа физически тяжелая, артисты потеют, а пресная вода на судне — дефицит. Не говоря уж о французском шампуне. Женя раздевается до своих футбольных трусов и собирается нырять в пенную ванну. Режиссер говорит, что трусы тут ни к чему, ибо вокруг только лица мужского пола и тигры. Женя стеснительно стягивает трусы и ныряет. Блаженствует, мурлычет свое самое любимое "Мыла Марусенька белые ноги".

Подходит тигр Пурш и начинает с отвращением на морде облизывать пенную физиономию Леонова. Тот протирает глаза, убеждается в полном отсутствии какого-нибудь стекла, зенитным снарядом вылетает из ванны и в абсолютном неглиже трусит из декорации. Оператор Дима Месхиев невозмутимо снимает толстенную, сверкающую под софитами попку народного ар-

А блестящая, ослепительная Маргарита Назарова живет сегодня в Нижнем Новгороде — одинокая и забытая всеми.

одним прыжком окажется на своей замечательной люстре.

— Нет, так не пойдет, — сказал начальник, — вы слишком молоды для такой серьезной работы, и вас надо укрепить. Учтите еще, что, по предварительной смете, картина будет стоить около 15 миллионов рублей.

И меня укрепили автором фильма "Ленин в Октябре" Алексеем Каплером, который сравнительно недавно вышел из лагеря.

С соавтором мы не поладили сразу. Каплер ввел в сценарий любовную линию, по которой Маргарита должна была влюбиться в старшего помощника капитана.

Я взвыл, ибо, потолкавшись в

и только под брюхом подбитого трофейного танка, двигатель которого работал на полных оборотах. Когда псы привыкали мчаться на этот звук, подготовка заканчивалась, и собак переставали кормить вовсе. На каждую овчарку подвешивалось по парочке ящиков тротила с компактными взрывателями. В момент атаки оголодавшие псы неслись навстречу героической гибели.

Первый опыт оказался удачным. Несколько десятков машин противника были выведены из строя. Однако, увидев собак в следующий раз, смывшиеся фрицы дали, как на флоте говорят, "полный стоп". Собачки покрутились вокруг примолкших танков и, не услышав призывного рева двигате-