

Конецкий Виктор

Живописная галерея - 1998,  
— апрель — с. 9

В СЛЕД за Владимиром Войновичем (р. 1932), который, кажется, первым из шестидесятников два года назад шагнул от письменного стола к мольберту (и уже достиг здесь известных успехов), в том же направлении двинулся писатель **Виктор Конецкий** (р. 1928). 24 февраля в Санкт-Петербургской галерее под трогательным названием «**Восемь сов**» открылась его персональная выставка живописи и графики «**Цветы и айсберги**». Уроженец Ленинграда и профессиональный моряк, В. Конецкий известен прежде всего прозой в жанре pop-fiction («Соленый лед», 1969; «Среди мифов и рифов», 1972; «Вчерашние заботы», 1979; «Третий лишний», 1981; «Ледовые брызги», 1988). Это своего рода бесконечная «повесть о жизни», в которой ироничный рассказчик перемежает свои морские впечатления картинками из литературного быта, житейскими анекдотами и т.п. Основу экспозиции «Цветы и айсберги» составляют пейзажи и натюрморты, а о долгих морских странствиях автора напоминает только акварель «У Антарктиды». «Живопись для меня — отдых, занятие для души», — говорит В. Конецкий.

По материалам информационных агентств и собственных корреспондентов