

Ленинградская певица
Нина Конецкая — участница гала-концерта,
который даст на фестивале
советская делегация

«МЕЛЬНИЦА УДАЧИ»

*Давайте же расскажем
попросто и опишем,
Как пахнут рои весенние
на заре,
Как пашем, и как мы пишем,
и как мы бышим
На этой, спасенной
жизнью их, земле.*

Увидев эти строки стихотворения Марии Бануш, Нина Конецкая уже не могла отойти от ощущения, что именно они должны стать ее новой песней. Мелодия пришла не сразу, она не была придумана, а потом механически соединена с текстом, как бывает у многих композиторов. Здесь же, Нина чувствовала это, мелодия лежала где-то внутри самих строк и просилась наружу. Один, другой, третий вариант, и, когда она уже сбилась со счета, мелодия вдруг появилась сама собой и стала той самой, единственной.

Нина Конецкая — уже два года артистка Ленконцерта, но сама никак не может привыкнуть к этому статусу.

— Сколько помню себя — пела, в различных хорах, ансамблях. Но профессионально делать из этого не собиралась. Закончила ЛИИЖТ, пошла в конструкторское бюро. Продолжала петь, но уже не все подряд: в институте впервые услышала записи бардов и поразилась лаконичности и выразительности этого стиля. Голос и гитара — ничто не мешало стихам и мелодиям доходить до сердца слушателя. Я вдруг поняла, что могу не просто петь чьи-то песни, а в своих рассказывать про себя.

Бардовская песня... Фестивали, концерты по всей стране, удивительная общность людей, которых соединило ро-



мантическое настроение, высокие чувства, дружба. Нина с головой окунулась в этот своеобразный мир.

Концертов, встреч становилось все больше, она давала их вечерами, после работы, в отпуске тоже пела. Можно, наверное, было и дальше существовать так же, раздвигаясь.

Но Нина думала иначе:

— Бардовская песня, едва ли не самая любимая песенная форма молодежи 60-х и начала 70-х, сейчас теряет свою популярность. Почему? Этот вопрос задают многие. Я считаю оттого, что нынешнюю публику не устраивают простые музыкальные ходы, решения. Молодежь хорошо знакома с джазом, с рок-музыкой, и ее уже меньше увлекает простота гитарной песни. Иные требования и к текстам: публике уже недостаточно «костровых», «лесных» вариантов. Я чувствовала, что если идти дальше, то пора мне заняться бардовской песней всерьез, а значит, профессионально.

И она стала автором-исполнителем Ленконцерта, одним из первых бардов в стране, пришедших на профессиональную сцену. На это решение повлияло и знакомство с артистом и режиссером Николаем Курочкиным. Он стал и наставником, и партнером девушки на эстраде.

— Я, видимо, так и не привыкну к какой-то определенной реакции публики. Иногда летишь в зал студенческой аудитории как на крыльях: здесь тебя поймут с полуслова, а встретишь странное отношение — «чем ты нас удивишь», «на гитаре у нас ребята не хуже играют».

Нина, мне кажется, излишне самокритична. Потому что я, как зритель, могу подтвердить: ее выступления обычно проходят на высокой ноте. Публике нравится, что к ним выходит не артистка с претенциозными манерами, а естественных нарядях, а молодая женщина, которая держится просто и достойно. Умеет за одну-две песни стать необходимым собеседником. Не сбивается на заигрывание, не важничает, а поет о своем, сокровенном. Чувство меры и чувство собственного достоинства — вот качества, которые отличают образ Конецкой.

Вот и получается: читает стихи многих, поет лишь нескольких — Николая Рубцова, Глеба Горбовского, Юнны Морич, Олега Левитана, Марии Бануш, Натальи Гранцевой. В ее программу по-прежнему входят песни на стихотворения студенческой подруги Натальи Савиной, с которой Нина написала, пожалуй, свою лучшую песню «Мельница».

*Чем танец крыльев веселей,
Чем грубый жернов тяжелей,
Тем тоньше будет наш*

*помол,
Тем будет хлеб белей...*

В чем-то этот образ соответствует и судьбе Нины. Да, она на профессиональной эстраде. Но ее жизнь пока не похожа на жизнь «звезд». Все только начинается, и как-то сложится? Но главное, что она сама представляет: и хлеб будет белей, и песни настоящими только тогда, когда пройдешь через радость и труд.