

ТИФЛИССКИЙ РАБОЧИЙ

ТИФЛИС, ЗАКАВКАЗЬЕ

11. * 8 АВГ 1935

ПАУЛИНА КОНЕР

Вечер американской артистки Паулины Конер познакомил нас с интересным и оригинальным хореографическим дарованием.

Прежде всего, перед нами подлинный мастер, в совершенстве владеющий техникой своего искусства.

В искусстве Паулины Конер много фантазии, импровизации, свободных произвольных движений. Пластические танцы Конер носят своеобразный отпечаток культуры восточного танца с его глубиной и остротой.

Любопытна биография артистки. Ученица знаменитого балетмейстера Фокина, воспринявшая лучшие основы его передовой классической школы, Паулина Конер, пройдя через служение классическому балету («Карнавал», «Шопениана» и т. д.), порывает с классикой и ищет новых путей танца. Изучая ритмическую гимнастику Далькроза, работая с японским танцовщиком Мичо-

Ито, пылливо всматриваясь во время своих многочисленных поездок по странам Востока в народные танцы. Паулина Конер постепенно создает свой стиль нового танца, в котором все эти влияния получают своеобразное преломление.

На своем вечере Паулина Конер исполнила 8 различных пластических и характерных танцев. Общий их уровень был на большой художественной высоте. Но три из них своей свежестью, смелостью и красотой оставили незабываемое впечатление. Это — поразительный по своей зловещей выразительности и силе танец «Жидная птица», чудесный кеменитский танец и, наконец, блестящий испанско-цыганский танец, в котором артистка превращает кастаньеты в тонкий, послушный малейшим музыкальным намерениям, инструмент.

АЛ.