

„Советский артист“, 1960, 10 декабря

Творческие портреты

РОСТ МАСТЕРСТВА

Марина Кондратьева принадлежит к тем артисткам балета, которые, придя в театр, постепенно совершенствовались и творчески мужали от спектакля к спектаклю, от партии к партии. Сначала она выступала в четверках и тройках, потом в сольных партиях, а потом стала исполнять и партии балерин. На мой взгляд, такое постепенное творческое движение принесло артистке только пользу, поз-

или резка, у нее все исключительно мягко, задушевно, трепетно.

Особенно близко я могла наблюдать балерину в балетах «Бахчисарайский фонтан» и «Каменный цветок», где мы оказались партнершами. И должна сказать, что это артистка, играющая правдиво, чувствующая и понимающая все, что она делает на сцене. М. Кондратьева — легкий, удобный партнер, который внимательно следит за всем, что происходит на сцене, смотрит в глаза и отвечает на все реплики. Каждое движение М. Кондратьевой всегда оправданно и обдуманно.

М. Кондратьева вдумчиво и серьезно относится к каждой своей партии. Она как бы пропускает ее через свое нутро, старается найти в роли родственные ей лично чувства, а потом ищет внешнее воплощение образа. Она быстро и в нужной «тональности» входит в старые спектакли, сразу улавливает их стиль.



волило ей приобрести сценический опыт и уверенность, без которых танцевать балеты просто нельзя.

Сегодня Марина Кондратьева — это балерина, исполняющая такие ведущие партии в спектаклях Большого театра, как Золушка, Аврора, Мария, Катерина и, наконец, Джульетта.

Что мне нравится в Марине Кондратьевой? Необычайная легкость, хрупкость и вместе с тем выносливость этой тоненькой и на вид слабой девушки. Как артистке ей теперь по силам любой спектакль.



Все, что танцует М. Кондратьева, отличается трепетностью и взволнованностью, проникнуто тонкой музыкальностью. Молодая артистка без напряжения выполняет любые движения, у нее хорошее вращение и стремительный прыжок.

Мне очень нравилась Марина в балете «Шурале», где наиболее ярко сказались ее легкость и умение преодолевать технические трудности.

Но самая сильная сторона дарования М. Кондратьевой — это лиричность. Она никогда не бывает груба



Мне кажется, что до сих пор М. Кондратьеву использовали у нас в театре недостаточно, поручая ей партии одного плана.

Для совершенствования мастерства, для раскрытия новых граней таланта балерине надо поработать над партиями Одетты-Одиллии, Паскуалы в «Лауренсии», Эгины в «Спартаке». Это принесло бы пользу и ей и театру.

Подготовка этих, столь различных по своему характеру партий даст Марине Кондратьевой очень много, еще больше разовьет ее внутренне и технически, будет хорошей школой для приобретения того мастерства исполнения, к которому мы, артисты балета, должны стремиться всю свою жизнь.

Я уверена, что впереди у М. Кондратьевой интересная творческая жизнь. Она исполнит на сцене нашего театра еще немало ролей, среди которых, может быть, вскоре будет и ее сверстница — героиня современного балета.

М. ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.

♦
НА СНИМКАХ: М. Кондратьева в партиях Марии, Золушки и Джульетты. Фото Б. Борисова.