

5 Н О В Ы Й Л Е Б Е Д Ь

Заслуженная артистка РСФСР Марина Кондратьева за свои двенадцать сезонов пребывания на сцене Большого театра танцевала почти все партии балетного репертуара, кроме Одетты-Одиллии.

И вот на сцене Кремлевского Дворца съездов состоялся ее дебют в «Лебедином озере». Балерина проявила себя как танцовщица не только высокого профессионализма, но и как артистка «широкого дыхания», очень чуткая, музыкальная, выразительная. Она трогает теплотой, задушевностью, какой-то особенной «напевностью» танца.

В «Лебедином озере» в партии Одетты Кондратьева прежде всего донесла музыкальную идею композитора, создала образ, овеянный романтикой. Особенно удалось это в адажио, в котором каждое танцевальное движение

плавно сливалось одно с другим, образуя своего рода хореографическую кантилену. Менее пластична балерина в сольной вариации второго акта, особенно в несколько «разбросанном» конце.

Образ коварной Одиллии Кондратьева создала очень своеобразно: она не стремилась поражать зрителя внешней эффектностью, все черты характера Одиллии — коварность, мстительность, злоеущую силу — балерина раскрывала исключительно средствами танца. Кульминацией в этом раскрытии явились тридцать два фуэте, исполненные с блеском, в стремительном темпе.

Радостно сознавать, что в стенах Большого театра растут новые талантливые артисты, принимая эстафету от мастеров старшего поколения.

Викторина КРИГЕР.

П Р А В Д А
г. Москва

40 MAR 1965