

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

6 ЯНВ 1968

г. Москва

Газета №

БАЛЕТ

РОМАНТИЧЕСКИЙ

ОБРАЗ

«Я — ДУХ розы, которую ты носила вчера на балу...». Строчка стихотворения Готье и «Приглашение к танцу» Вебера вдохновили М. Фокина на создание балета «Видение розы». Дуэт, рожденный 56 лет назад вне России, лишь недавно стараниями солиста Большого театра М. Лиепы появился в Москве.

В паре с Мариусом Лиепой сейчас выступает Марина Кондратьева, представшая во всеоружии мастерства и знания законов романтической хореографии.

Тонкий стан, хрупкие, воздушные линии, мечтательные глаза — все это отвечает духу «Видения розы» так же, как «Жизели» или «Лебединому озеру». Но грош цена такому, хотя и несомненным, богатствам, если исполнительница не владеет танцем. Речь идет не о совершенной технике: она — необходимое, но сугу-

бо предварительное условие.

Разговор — об умении соединить природные данные с техникой так, чтобы зритель видел художественный образ. Вот это и удалось сделать Кондратьевой с присущей ей легкостью и пониманием романтического стиля.

Девушка грезит о первом бале и о любви. Желанная и неуловимая, любовь витает перед ней, как сон, как видение розы. Стремление поймать и понять загадочный призрака воплощено в хореографии, изысканной и сложной.

Говорят, самое трудное в балете — это... самое легкое. И впрямь, насколько проще, натренировавшись, скажем, на фуэте, поразить сотню «знатоков» молниеносными вращениями, чем восхитить всех «обык-

новенной пробежкой» на пальцах в па-де-бурре! Насколько чаще видим мы высоченный прыжок, чем мягкое, неслышное, необходимое в балете «приземление»!..

Марина Кондратьева понимает все это. Она умеет создать танец из «простых, мелких па», какой бы трудной, а подчас и неблагодарной ни выглядела такая задача. Решая ее, балерина приближается к главной цели: зритель верит ее героине. И если сегодня ей еще не хватает абсолютной свободы сценического самочувствия и той, чуть ироничной, светлой улыбки, которая освещает почти все стилизации М. Фокина, то завтра появится и это. Залог тому — в нынешних достижениях исполнительницы, чей опыт и мастерство нашли такое яркое выражение в ее новом романтическом дебюте.

Анна ИЛУПИНА.

НА СНИМКЕ: М. ЛИЕПА
и М. КОНДРАТЬЕВА.

Фото
А. МАКАРОВА (АПН).

