

23 октября 1975 г.

Гости города

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Сегодня в нашем городе начинаются гастроли признанных мастеров советского искусства солистов балета ордена Ленина Большого театра Союза ССР народной артистки РСФСР Марины Кондратьевой и лауреата Международного конкурса Александра Годунова.



Искусство Марины Кондратьевой хорошо знакомо горьковчанам — любителям балета. Она не раз выступала в нашем городе. Имя балерины Кондратьевой ассоциируется с образами прекрасными и глубокими. Жизель в одноименном балете А. Адана, Мария в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева — Р. Захарова, Муза в «Паганини», Девушка в «Шопениане», Золушка, Ширин в «Легенде о любви» А. Меликова, Девушка в «Видении Розы» А. Вебера — эти и другие партии в исполнении народной артистки РСФСР Марины Кондратьевой являются высокохудожественными достижениями советского балета.

Все в ней пленяло:

тихий нрав,
Движенья стройные,

живые

И очи томно голубые.

В ключе этой пушкинской характеристики решала юная балерина образ Марии в «Бахчисарайском фонтане». Эта работа явилась рождением той «высокой поэзии чувств», которая впоследствии станет основой художественного решения «Жизе-

ли» и «Шопенианы». Оба эти балета принадлежат к сокровищнице романтических традиций хореографического искусства. И именно они дали Марине Кондратьевой возможность самовыражения, претворения своей темы.

В «Жизели» искусство балерины приобрело черты подлинного мастерства, эмоциональной насыщенности, великолепного владения техникой классического танца. В Жизели-Кондратьевой обрели смысл пушкинские строки о «душой исполненном полете». Недаром артистка стала лауреатом Международного конкурса «Жизель» в Брюсселе.

Кондратьева использует классический танец как вы-



разительнейший язык современной хореографии и в таких своих работах, как Ширин, Фригия («Спартак») и Анна Каренина (балет на музыку Щедрина).

Дебют молодого танцовщика Александра Годунова состоялся в партии Принца в «Лебедином озере».

Оценивая итоги Второго Международного конкурса артистов балета в Москве, народный артист РСФСР лауреат Государственных премий СССР Асаф Мессерер сказал: «Александр Годунов обладает способностями исключительными. Вращение у него — редкое, просто выдающееся, линии удлиненные и красивые, танцовщик он одухотворенный, будущее у него большое».

На этом конкурсе молодой танцовщик стал золотым призером.

Одна из интереснейших сегодня партий Годунова — Хозе в «Кармен-сюите», где он является партнером Майи Плисецкой. Альберт в неуязвимой «Жизели», которую увидят горьковчане, — одна из последних работ молодого танцовщика.

С. ЧУЯНОВ.