

# ЖИЗНЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ

Творческий взлет Марины Кондратьевой был стремителен. В начале второго сезона работы в театре она уже станцевала партию Золушки. И хотя ввод был неожиданным и срок подготовки спектакля очень кратким, молодая балерина создала образ на редкость поэтичный и одухотворенный, услышав в музыке С. Прокофьева те черты и грани богатого внутреннего мира Золушки, которые превращают ее, неприметную замарашку, в прекрасную принцессу.

Вслед за Золушкой последовала партия Марии в «Бахчисарайском фонтане». Марина Кондратьева впервые столкнулась с ролью, где необходима была особая чуткость к психологическим нюансам, где точность и выразительность жеста, психологическая насыщенность пауз значили не меньше, чем танец. Ее Мария, утонченная, изящная, беспечно веселившаяся в первом акте, погибала затем печально и тихо, самоотверженно храня верность своему чувству.

Темы нравственной чистоты, возвышающей силы любви, преданности чувству станут основными во всем творчестве М. Кон-

дратьевой, определяя характер ее героинь. Сюимбика, Аврора, Гаяна, Катерина, Джульетта, Ширин, Фригия... Марина может считать себя счастливой, судьба помогла ей самоопределиться, подарив встречи с различными хореографами большого таланта. Но и балетмейстеры, работая с ней и получая горячий отклик своим замыслам, обогащаются ее творческой индивидуальностью.

Балет «Паганини» на музыку С. Рахманинова Л. Лавровский ставил, имея в виду прежде всего природные и артистические данные Марины Кондратьевой, и долгое время она была единственной исполнительницей партии Музы.

Уже сложившейся балериной приходит Марина Кондратьева в класс М. Т. Семеново и с увлечением начинает работать с ней. И вот «Жизель» — балет, о котором давно мечталось. Эта партия стала первой по-настоящему зрелой работой балерины. В изящной непринужденности танца, в его чистых, как бы легкими штрихами прорисованных линиях, создавался образ молодой девушки, радостно и доверчиво отдающей первую любовь. Воздушность ее Жизели второго акта, полупрозрачность легкого, как дуновение ветерка,



танца, никого не удивили — эту способность за ней знали и ее ожидали, а вот необыкновенная гармония и завершенность всех танцевальных периодов, мягкость и плавность взлетов, нежная женственность и округлость линий, одухотворенность поз — все пленяло необычностью, заставляло вспомнить давно утра-

ченный, представляемый лишь по старинным гравюрам прелестный облик танцовщиц далекой романтической поры.

Успех Жизели помог М. Кондратьевой ярче и полнее постичь суть хореографической образности, обрести веру в себя. Возвращаясь к уже станцованным балетам, она пересматривает свои партии, уделяя пристальное внимание их пластической выразительности и расцветчиваются новыми красками, полновочнее становятся ее Джульетта, Аврора, Мария...

М. Кондратьева приступила к работе над партией Анны Карениной уже в полной зрелости своего таланта. Она с особенной пристальностью вглядывалась в каждую пластическую деталь, стараясь расцветить ее, построить партию своеобразно своему представлению о толстовской героине.

Обобщая многие, подчас противоречивые черты богатой эмоциями души Анны, М. Кондратьева подчеркивает нравственную чистоту, цельность, бескомпромиссность ее натуры. И эта бескомпромиссность честной женской натуры, утверждение высоких нравственных принципов ставят Анну в один ряд с лучшими сценическими творениями

Марины Кондратьевой, с ее Жизелью, Марией, Джульеттой...

Прослеживая творческий путь Марины Кондратьевой, убеждаешься не только в стремительности ее роста, но и в его законченности. Рано определившаяся как художническая и гражданская личность, она не мыслит жизни без постоянного поиска новых граней, новых красок в своем творчестве. Найдя свое жизненное призвание в любимом искусстве, она обладает чувством большой ответственности перед зрителем не только за собственное творчество, но и за работу коллектива балета в целом. Уже после нескольких лет работы в театре Марина — член художественного совета театра. В течение многих лет она возглавляла партийную организацию балета Большого театра, избиралась делегатом XXIV съезда КПСС, являлась членом партийного комитета театра. Товарищи всегда видят в Марине человека справедливого и добросердечного, защитника интересов коллектива, человека, способного советом и делом помочь в сложной житейской ситуации.

Секрет успеха народной артистки РСФСР, коммунистки, Марины Кондратьевой прост: высокий профессионализм и великолепная актерская форма поддерживается не только умением, но и одухотворяется самыми высокими человеческими качествами.

Камилла ЮЖИНА.