

УВЕРТЮРА



«Легенда о любви»

ЛЮДМИЛА СЕМЕНЯКА пришла в нашу труппу весной 1972 года и всего за шесть лет стала ведущей солисткой балета Большого театра. Воспитанница прославленного Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой, Семеняка — достойный представитель этой школы. У нее отличная техника. В любой, даже самой трудной партии она не связана никакими чисто техническими трудностями, она о них может просто не думать и поэтому вся отдается тому, что составляет существо искусства, — работе над образом.

В «Жизели» Семеняка выходит на сцену веселой, жизнерадостной крестьянской девушкой. Тем контрастнее смотрится во втором акте ее призрачная виллиса (фантастическое существо, в какое Жизель обращается после смерти) — появляются строгие линии, необычная легкость танца и «пролетность» прыжка, как говорят в балете, когда танцовщица как бы летит над сценой.

Совершенно другая — Фригия, подруга Спартака. В этой партии Семеняке особенно удаются трагические ноты в третьем акте. И совсем неожиданной оказалась она в роли Валентины из «Ангары» — современной девчонки...

Сегодня лучшая, на мой взгляд, партия Людмилы Семеняки — Аврора в «Спящей красавице». Одну из труднейших партий мирового балетного репертуара она станцевала с предельной технической уверенностью и виртуозностью. Очень интересен у нее переход от Авроры из второго акта — еще девочки — к взрослой Авроре в третьем акте.

Характерная черта балерины — стремление никого не повторять, идти своим путем. Поэтому образы, создаваемые

ею, очень индивидуальны, и все краски — не заемные, присущие только ей. Еще одно отличительное свойство артистического облика балерины — импровизационность исполнения, благодаря чему каждую партию она всякий раз исполняет по-новому, иначе, чем на предыдущем выступлении.

Балерина, еще молода — прошлым летом в Гаване мы поздравляли ее с двадцатипятилетием. Кстати, там она покорила кубинцев, танцуя Одету-Одиллию в «Лебедином озере», — я была тому свидетельницей. Артисты балета, как правило, самые строгие критики, но вот они-то, мои товарищи, рассказывали, что Семеняка имела огромный и заслуженный успех в роли Авроры во время гастролей во Франции и в Америке.

Примечательно, что молодая балерина совершенствует свое мастерство: из года в год, от спектакля к спектаклю. Здесь интересно назвать награды, которых балерина была удостоена: 3-я премия на Первом Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1969 году, премия Ленинского комсомола в 1975-м, премия имени Анны Павловой в Париже в 1976-м, Государственная премия СССР 1977 года за исполнение партии Валентины в «Ангаре». И еще много других наград... Нельзя не сказать, что в успехах Людмилы большую роль сыграла Галина Сергеевна Уланова — балетмейстер-репетитор Семеняки с первых дней пребывания молодой балерины в нашем театре.

Нет сомнения, что заслуженная артистка РСФСР Людмила Семеняка — делегат XVIII съезда ВЛКСМ — еще не раз порадует нас в новых ролях и окажется достойной высокой чести — быть солисткой балета Большого театра.

Марина КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР

Лит. газета, 1978, 19 апр.