

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

12 9 АПР 1978

г. Горький

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ТЕАТРА

Завершилось большое событие в культурной жизни города Горького — Второй фестиваль оперного и балетного искусства. В течение десяти дней наш оперный театр был объектом пристального и заинтересованного внимания горьковчан. Все эти дни на сцене театра царил подлинно высокое искусство. Это был настоящий праздник музыки и театра, живое свидетельство достижений советской многонациональной культуры.

Значение нынешнего фестиваля неизмеримо шире местного факта. Главной его заслугой явилось то, что представителями его были мастера сцены многих союзных республик — Грузии и Азербайджана, Эстонии и Литвы, Белоруссии, Казахстана и Российской Федерации. В одном спектакле нередко принимали

участие посланцы разных республик. Именно это придавало фестивалю высокий смысл, демонстрировало единство национальных школ, всего советского искусства.

Событиями стали все без исключения спектакли с участием гостей. Каждый из них — мастер большой культуры, высокого профессионализма. И надо сказать, что общий уровень фестивалей, которые становятся традицией, растет. Расширяются его географические рамки, насыщенной становится программа. Прекрасно зарекомендовала себя на всех фестивальных спектаклях и группа горьковского театра, показавшая лучшие свои работы последних лет, составившая достойный ансамбль с гостями фестиваля.

Подлинной кульминацией общего

праздника, самым ярким его моментом стали заключительные концерты. Именно в них предстали наиболее полно все положительные начала фестиваля — массовость, интересный творческий союз представителей разных театров, высокий эмоциональный подъем. Действительно, концерты прошли с необычайным успехом, торжественно и празднично завершив Второй горьковский фестиваль.

Программа концертов была на редкость насыщенной и интересной. Трудно отдать предпочтение тому или иному исполнителю. В равной степени успехом слушателей пользовались выступления и гостей, и солистов нашего театра.

Предлагаем вниманию читателей заключительный дневник Горьковского оперно-балетного фестиваля.

ПОЖАЛУЙ, одной из самых ярких встреч фестиваля оперного и балетного искусства стал спектакль «Жизель» на музыку А. Адана с участием артистов Большого театра Союза ССР — народной артистки СССР Марины Кондратьевой и заслуженного артиста РСФСР Александра Богатырева.

С искусством Марины Кондратьевой, известной советской балерины, горьковчане знакомы уже давно, но каждый ее спектакль воспринимается как премьера.

«О созданиях Кондратьевой», — читаем у одного из видных советских критиков, — не случайно почти невозможно рассказать. Они воспринимаются как образы лирической поэзии, как единый неуловимый, всегда похожий и всегда иной облик «мимолетного виденья» поэта».

Дарование этой балерины даже в Большом театре уникально, по-своему единично. Многие ли балерины могут так тонко, с огромным художественным вкусом интерпретировать балетный романтизм? Ей это подвластно! Подвластно, как мастеру, и превращение из веселой, жизнерадостной девушки Жизели в изысканное, невесомое создание — виллису.

Особую напряженность внимания и зрительского соучастия вызывает сцена сумасшествия Жизели. Рядом с ней — напроочь забывший о стоящей возле высокомерной Батильде, убитый горем Альберт. Жизель в этот момент символизирует обманутый идеал добра, чистоты и искренней преданности в живом человеческом чувстве.

Это тот самый случай, когда балерина насыщает спек-

такль большим нравственным и философским звучанием, продолжая лучшие традиции русской театральной сцены.

В искусстве Александра Богатырева есть та светлая лирика, блоковская грусть, тот искренний настрой души, который позволяет считать его ярко выраженным лирическим танцовщиком.

Его Альберт с самого начала подкупает чистотой своего чувства. С первых минут их встречи он с тревогой смотрит на Жизель, предчувствуя разоблачение своего обмана. Но в то же время душа его до краев переполнена нахлынувшим чувством.

Примечательна его встреча с Батильдой. В этот момент на лице Альберта нет ни тени наигранной улыбки. Он в тревоге и смятении — чувствует, что сейчас должно произойти непоправимое.

Танцовщик очень музыкален. Высокий, стройный, он пластичен на сцене, его движения певучи и могут передать все нюансы настроения героя.

Мы увидели прекрасный дуэт в спектакле. Танец их становился не диалогом, а монологом двух сердец.

Артистические индивидуальности балерины и танцовщика близки стилистике романтического балета. Маленький хореографический шедевр «Вальс» на музыку Шопена, показанный в одном из заключительных концертов фестиваля, как бы воплотил все черты этой стилистики, наиболее ярко отразив особенности искусства каждого из артистов.

Среди удач спектакля и Мирта в исполнении солистки Горьковского театра оперы и балета Нины Пугачевой.

С. ЧУЯНОВ.