

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

13 ИЮЛ 1980



Перед спектаклем

да танцую с удовольствием.
С ним радостно работать.

— Вы ведь в Таллине уже танцевали?

— Да, несколько лет назад. В «Жизели». Мне нравится ваш театр и у меня здесь много друзей. И Тийт Хярм, и Тийу Рандвийр, и Тамара Сооне... Рада новой встрече с эстонскими друзьями, с Таллином. Ваш город всегда казался мне чарующим, а нынче я просто обмерла, увидев его во всей олимпийской красе.

— Чем наполнена сегодняшняя ваша творческая жизнь?

— Если «сегодня» понимать в буквальном смысле слова, то выступлением в Таллине. Ну, а если расширительно, то предстоящими выступлениями в рамках олимпийской культурной программы в Москве (буду участвовать в концертах, входит в программу и балет «Жизель»). Почти следом начнутся съемки фильма-спектакля. Он потребует большой затраты сил: ведь это мой творческий отчет перед многомиллионной



аудиторией советских кинозрителей. И еще. Очень волнуюсь за своего ученика Станислава Исаева. В Варне проходит Международный фестиваль артистов балета. Пока, после двух туров, он идет впереди. Как было бы радостно, если б Станислав, как и нынешней зимой в Москве (на Всесоюзном фестивале), оказался первым...

— Ну, что ж, успеха вам и на спектаклях в Таллине, и в Москве... И Станиславу Исаеву в Варне.

— Спасибо большое. До свидания: надеюсь, до новых встреч в Таллине.

С. БОРИСОВА.

На снимках: Марина Кондратьева и Николай Федоров перед спектаклем.

Фото Ф. Ключика.



Афиши театра «Эстония» оповестили: 8 и 11 июля — «Шопениана», «Блудный сын», «Пахита». Танцуют артисты Большого театра Союза ССР народная артистка СССР Марина Кондратьева и Николай Федоров.

Короткое интервью до начала спектакля в гримерной у Марины Кондратьевой.

— Ваш приезд был запланирован давно?

— Представьте, нет. В прошлый четверг неожиданно позвонил главный дирижер театра «Эстония» Эри Клаас, пригласил. Отказать Эри Клаасу невозможно.

— Давняя дружба?

— Давняя. Он ведь частый гость в Большом театре. Когда Эри становится у нас дирижерский пулът, всег-