

УРОКИ МАСТЕРСТВА

За последние годы в коллектив балета Большого театра Союза ССР пришло много молодежи. Всегда самый молодой творческий коллектив — балетная труппа — сегодня особенно «омолодилась». У вчерашних выпускников хореографического училища, пришедших в театр, стремительно растет мастерство.

Вспоминаю, как мне и моим сверстникам пришлось многие годы танцевать в кордебалете, прежде чем стать солистами. Теперь молодежи открыта поистине «зеленая улица». В нынешний сезон, к примеру, в балетные постановки Большого театра вошло около пятидесяти молодых артистов. И это очень хорошо, поскольку балет — искусство молодости.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» большое внимание уделяется не только профессиональной ее подготовке, но и воспитанию высоких моральных ка-

честв, гражданственности, повышению идейного уровня.

В связи с этим неизменно возрастает ответственность педагогов, наставников молодых. Протанцевав на сцене Большого театра свыше двадцати лет, могу с уверенностью сказать, что наставничество в нашем деле играет колоссальную роль. С чувством признательности вспоминаю уроки моего педагога в театре М. Семеновой, которая старалась передать мне все лучшее, что накоплено советской школой классического танца.

В нашем театре работают с молодежью такие корифеи балетного искусства, как Г. Уланова, А. Мессерер, Р. Стручкова, Н. Фадеев, Р. Карельская. Они отдают молодым артистам богатый опыт, щедро делятся секретами блистательного мастерства.

Мой педагогический стаж еще невелик. Только в нынешнем сезоне

начала работать в качестве педагога-репетитора с молодыми артистами балета. Большинство из них лишь в этом году окончили хореографическое училище. Среди них есть очень одаренные. Но ведь одних способностей еще мало. Творческий рост зависит от того, как чутко молодой артист воспринимает советы и замечания педагога, насколько развита у него воля к труду.

Хорошим примером являются молодые, но уже творчески сложившиеся артисты, такие, как Н. Павлова, Л. Семеняка, А. Михальченко, Н. Семизорова, В. Гордеев. Серьезная, кропотливая работа с педагогами — репетиторами позволяет им на высоком профессиональном уровне исполнять ведущие партии нашего репертуара.

Разве могла бы Надя Павлова в столь короткий срок освоить главные роли в таких сложных балетах, как «Спя-

щая красавица», «Щелкунчик», «Спартак», «Легенда о любви», если бы не помощь ее педагога Марины Тимофеевны Семеновой? Мне известно, с какой любовью и уважением относится Люда Семеняка к Галине Сергеевне Улановой, с которой работает над сценическими партиями, как безоговорочно верит ей, как внимательно прислушивается к любому ее замечанию. И такая тесная, не только профессиональная, но, я бы сказала, человеческая, духовная связь дает хорошие результаты.

Большое воспитательное значение имеет участие молодых актеров в спектаклях вместе с мастерами. Например, в балете «Чайка» исполнительницей партии Нины Заречной вслед за М. Плисецкой стала А. Михальченко. В балете «Макбет» вместе с Н. Тимофеевой роль леди Макбет во втором составе подготовила Н. Семизорова. Партию Джульетты

в спектакле Ю. Григорovichа «Ромео и Джульетта» в очередь с Н. Бессмертновой танцует Н. Павлова.

Сегодняшняя молодежь — это будущее нашего искусства. Ведь и к молодым, и к нам, их наставникам, в полной мере обращены слова проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии: «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полное удовлетворение многообразных духовных потребностей советских людей».

На нас, старших, лежит особая ответственность. Необходимо передать молодым не только секреты профессионального мастерства, но и вырастить артистов, отвечающих идеалу советского художника — страстно, горячо борца за правду, жизненность, гуманизм нашего искусства.

**Марина
КОНДРАТЬЕВА**
народная артистка
СССР.