

Принято считать, что театр не был стихией выдающегося венгерского композитора Белы Бартока — свою привязанность к так называемым инструментальным жанрам он доказывал на протяжении всей своей творческой жизни. И тем не менее одна одноактная опера и два одноактных балета, написанные им в течение 1911—1919 годов, — яркие страницы и в биографии самого автора, и в истории развития музыкального театра XX века.

Советский театр успешно осваивает музыкально-сценические сочинения Бартока. Об этом, в частности, свидетельствует только что состоявшаяся премьера его балета «Деревянный принц» в Большом театре Союза ССР, который тепло приняли зрители.

Произведение подготовлено к знаменательной дате — столетию со дня рождения замечательного музыканта. В этот же вечер была показана и его опера «Замок герцога Синяя Борода», осуществленная коллективом три года назад.

На спектакле присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, венгерская делегация во главе с государственным секретарем Министерства культуры и образования ВНР А. Корчогом.

ВСТРЕЧА С «ДЕРЕВЯННЫМ ПРИНЦЕМ»

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА БЕЛЫ БАРТОКА
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Любовь к народному творчеству, стремление постоянно принимать к этому неиссякаемому источнику вдохновения сопровождали Белу Бартока на протяжении всей его жизни. Он неоднократно говорил об этом, подчеркивая при этом, что национальные фольклорные образцы музыки и песни являются «воплощением наивысшего художественного совершенства, так как они представляют классические примеры выражения той или иной музыкальной мысли самыми скромными средствами, самым доступным способом, в самой отшлифованной форме и с наибольшим совершенством». Мне кажется, что эти слова великого композитора можно поставить эпиграфом к его партитуре «Деревянного принца». Музыка Бартока здесь — это тот самый образец «наивысшего художественного совершенства», где элементы народной музыки нашли органичное художественное претворение. Когда мы слушаем это драматургически цельное симфоническое полотно, перед нами словно разворачивается философски насыщенная музыкальная притча о чувствах истинных и мнимых, о красоте подлинной и ложной, о мучительном пути, ведущем к постижению этих духовных ценностей через преодоление препятствий, через разочарования, через борьбу... Сочная живописность музыкальных красок и романтическая одухотворенность, поэзия и гротеск, ирония и лирика — какое богатство переживаний, какое многообразие ситуаций!

Постановщик нового спектакля — молодой хореограф, солист Большого театра СССР Андрей Петров. Глубокое философское содержание музыки Бартока натолкнуло его на интересные сценические решения, в которых получили развитие гуманистические тенденции, заложенные в сочинении замечательного композитора. Родился балет о доброте человека, о силе его любви. Мир сильных и страстных чувств здесь противопоставлен бездушному, холодному миру, который олицетворяют Деревянный принц и персонажи заколдованного леса.

Эта работа — серьезный этап в творчестве молодого балетмейстера. Как всегда, на высоте исполнительское мастерство молодых, но уже известных солистов Н. Павловой, Н. Семизоровой, В. Гордеева, М. Цивина, исполняющих главные роли в балете. Еще раз порадовала глубина их проникновения в образный мир спектакля.

Н. Павлова создала свежий и поэтический образ Принцессы, чей характер созревает в процессе постижения красоты больших переживаний. Природная грация и мягкость пластики актрисы ярко контрастируют с холодной и величественной властью феи, в роли которой выступает Н. Семизорова. Встретившись в балете с интересными героинями, обе молодые балерины не только показали, что в совершенстве владеют техникой танца, но и продемонстрировали подлинный артистизм.

Так же выразительны и фигуры Принца и Деревянного

принца, вылепленные В. Гордеевым и М. Цивиним. Мне думается, что работа над этими партиями принесла им большое творческое удовлетворение.

Несмотря на то, что сроки выпуска «Принца» были сжатыми — параллельно готовился другой спектакль, — актеры отдавали все силы для того, чтобы новая постановка оказалась достойной музыки великого композитора.

Очень помогло работе над балетом участие в ней главного дирижера Большого театра СССР Ю. Симонова, раскрывшего глубокий философский смысл партитуры, выявившего ее яркий мелодизм, ее колористическое богатство.

Интересна сценография спектакля, предложенная молодым художником С. Бенедиктовым. Он впервые оформляет балетный спектакль, но сумел тонко почувствовать характер музыки, особенности замысла балетмейстера и передать это в сказочных, тревожащих своей таинственностью декорациях.

Я видела, с каким воодушевлением трудились над сценическим воплощением балета А. Петров и вся постановочная группа. Большую работу провели наши замечательные педагоги-репетиторы Г. Уланова, М. Семенова, Л. Поспехин, В. Никонов, Н. Фадеев. Мне от души хочется поздравить балетмейстера, всю постановочную группу, всех исполнителей с большим творческим успехом.

Марина
КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.



● Сцена из спектакля. Принцесса — заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Чувашской АССР, лауреат премии Ленинского комсомола Н. Павлова. Принц — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Гордеев. Фото Г. Рябчикова.