

О балете

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР М. КОНДРАТЬЕВА

ВТОРНИК, 10 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Народная артистка СССР Марина Викторовна Кондратьева более четверти века была ведущей балериной Большого театра. Окончив Московское хореографическое училище, она в 1952 году была принята в труппу театра и вскоре станцевала свою первую ведущую партию в балете С. Прокофьева «Золушка», за которой последовало множество партий в классических и современных балетах. Подлинная романтическая балерина, Кондратьева с особым успехом выступала в спектаклях романтического репертуара — в «Жизели» и «Шопениане», где удивительно к месту были свойственные этой балерине воздушность и «бестелесность» танца. «Если бы Терпсихора существовала в действительности, — писал о ней известный советский балетмейстер Касьян Голейзовский, — воплощением ее была бы Марина Кондратьева... ее фигура напоминает тонкий штрих, проведенный кистью изысканного художника. Не знаешь и не можешь уловить, когда она опускается на землю...»

В течение своего творческого пути в Большом театре Марина Кондратьева работала с многими балетмейстерами: Леонид Лавровский, например, поручил ей быть первой исполнительницей партии Музы в поставленном им на му-

зыку С. Рахманинова балете «Паганини». Была она и первой московской исполнительницей партии Катерины в балете С. Прокофьева «Каменный цветок», который поставил в Большом театре Юрий Григорович. Среди ее героинь, говоривших со сцены о красоте, любви, добре, и шекспировская Джульетта. Именно этой партией, созданной ею в балете Сергея Прокофьева — Леонида Лавровского, балерина прощалась со сценой.

Все годы, проведенные в Большом театре, Кондратьева — ученица Марины Семенович, с которой она подготовила все свои партии. Возможно, именно общение с выдающейся балериной и педагогом вызвало к жизни мечту о работе педагога и у самой Кондратьевой. Сегодня она работает в качестве балетмейстера-репетитора в родном для себя Большом театре, передавая молодым балеринам свой опыт, свое понимание красоты классического танца.

В очередной передаче «О балете» вы увидите фрагменты из балетов в исполнении М. Кондратьевой, услышите ее рассказ о работе с балетмейстерами Л. Лавровским, Ю. Григоровичем, Р. Захаровым, увидите ее на репетиции с молодой балериной Большого театра, лауреатом IV Международного конкурса артистов балета в Москве Натальей Архиповой. В передачу включены кадры, снятые во время IV Международного конкурса артистов балета, где золотой медали была удостоена ученица М. Кондратьевой Маргарита Перкун-Безеичи, а также выступление ученика М. Кондратьевой Станислава Исаева.

Е. МАРКОВА

Фото А. Левина

