

Тирце, 1985, 20 янв, №17.

Культура

И МОЛОДОСТЬ, И ВДОХНОВЕНИЕ

16 января в Большой театре Союза ССР состоялась премьера двух одноактных балетов «Рыцарь печального образа» и «Эскизы», поставленных молодым хореографом заслуженным артистом РСФСР Андреем Петровым с участием молодежи балетной труппы.

В балете «Рыцарь печального образа» постановщику и молодым артистам удалось воплотить в танцевальных характеристиках основные темы сложной симфонической музыки Рихарда Штрауса. Яркий, возвышенный образ странствующего рыцаря Дон Кихота, пронизанный стремлением к добру, справедливости, верности своей мечте, создал Ю. Владимиров. Перед его партнершей Н. Семизоровой стояла непростая задача воссоздать в одной партии образы двух разных героинь — плод романтической фантазии героя Дульсинея и реальную деревенскую девушку Альдонсу.

Юмором, сарказмом, сатирой контрастирует с «Рыцарем печального образа» второй балет спектакля «Эскизы», музыка которого написана композитором А. Шнитке по мотивам бессмертных произведений Н. В. Гоголя.

Острая сатира сменяется лирической сценой «Незнакомка» в исполнении М. Быловой и А. Кондратова, проникнутом большой тонкостью и вкусом. Все артисты с таким темпераментом и эмоциональным азартом отдаются спектаклю, что со-

зданная на сцене атмосфера властно завладевает зрительным залом. Смех и взрывы аплодисментов вызывает у зрителей трио Иван Александрович — С. Бобров, Анна Андреевна — Е. Горемыкин, Мария Антоновна — Е. Радченко.

По справедливости следует высоко оценить сценическое оформление спектакля художником С. Бенедиктовым, выполнившим интересные лаконичные декорации в полном соответствии с замыслом балетмейстера. И, конечно, снова подтвердил свою прославленную музыкальную культуру оркестр Большого театра, за дирижерским пультом которого находился замечательный музыкант Г. Рождественский.

Можно с уверенностью сказать, что этот спектакль украсит репертуар одного из ведущих театральных коллективов страны.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.

На снимке: сцена из спектакля «Рыцарь печального образа». Дон Кихот — Ю. Владимиров, Дульсинея — Альдонса — Н. Семизорова, Санчо Панса — М. Минеев.

Фото В. АХЛОМОВА.

