

БОЛЬШОЙ
ТЕАТР.

-1995.-май.-с.8.

Гастроли

СЕЗОН 219 • SEASON 219 N 15

Хореография Мариуса ПЕТИПА в Ницце

Незадолго до открытия нового туристического сезона светскую жизнь старинного французского курорта Ниццы дополнило ранее не виданное здесь театральное событие. В роскошном помещении здешней Оперы начала свои представления молодая балетная труппа, о художественных пристрастиях которой можно судить уже по первым подготовленным ею программам. Так, для своего сценического дебюта этот коллектив выбрал два Вечера — так называемой “современной” и классической хореографии. В первый из них вошли произведения Л.Мясина (“Весна священная” и др.), а программу второго составили сюиты из трех балетов М.Петипа — “Корсара”, “Баядерки” и “Дон Кихота”. Специально для постановки последних в Ниццу была приглашена балетмейстер-репетитор Большого театра Марина Кондрагьева.

“Мне было довольно интересно поработать над подготовкой классической программы с тридцатью танцовщиками молодой труппы, большую часть которых составляют выпускники балетной школы при Парижской Опере, а также итальянские артисты. Однако если с классической выучкой у них все было в порядке (что выяснилось при успешном исполнении таких образцов хореографии Петипа, как “Pas d’esclave”, “Трио одалисок” и “Оживленный сад”), то намного сложнее нам пришлось при подготовке характерных танцев и фрагментов, с

пантомимной техникой исполнения которых современные европейские танцовщики практически не знакомы”, — рассказала по возвращении в Москву Марина Викторовна.

“Другая особенность нашего Вечера заключалась в сотрудничестве с известным итальянским художником Пи Дзи, оформлявшим наш спектакль. Надо признаться, его костюмы и декорации значительно отличались от привычного нам облика классического балета. Было любопытно посмотреть на их неординарное сочетание.

Но, думаю, главный интерес у зрителей все-таки вызвало участие в трех первых спектаклях звезд Большого балета — Надежды Грачевой, Галины Степаненко, Нины Семизоровой, Александра Ветрова и Андрея Уварова. Глядя на феноменальный успех их выступлений, состоявшихся с 11 по 14 марта, руководители “Балета Оперы Ниццы” даже пожалели, что не планировали их больше”.

Записала Э.Рогова

Здание Оперы;
Галина Степаненко.

Фото Нины Семизоровой