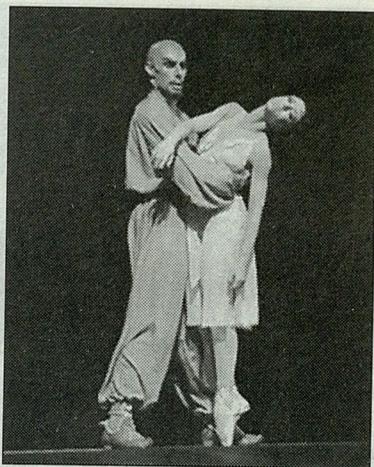


Большой театр, - 1999, - 3 июня Марина Кондратьева

Моя первая встреча с Пушкиным на сцене была в опере «Евгений Онегин». Учась в третьем классе хореографического училища, я в паре с мальчиком (кажется, это был Коля Фадеечев) танцевала на сцене Большого театра вальс на балу у Лариных. В течение месяца, когда ставилась опера, каждый день мы наблюдали за работой певцов, принимая самое непосредственное участие в рождении спектакля. Я помню, что выучила все партии и пела всю оперу.

Позже Пушкин вошел в мою артистическую жизнь балетом «Бахчисарайский фонтан», образом Марии. Для меня это была безумно сложная роль. Одного танца здесь было недостаточно, нужно было искать иные краски, выражать смысл актерской игрой. Во время репетиций я все время читала пушкинскую поэму, обращая внимание, казалось бы, на самые незначительные детали. Например, у Пушкина написано: «В неволе тихой увядая, Мария плачет и грустит» или «ее унынье, плачи, стоны тревожат хана краткий сон...» Эти пушкинские определения, именно пушкинские, я брала для роли. Очень хорошо помню даже, как сделала себе прическу, основываясь на пушкинском описании облика героини.

В работе над ролью мне, конечно, очень помогала Марина Тимофеевна Семенова, особенно в том, чтобы мое внутреннее состояние находило внешнее проявление. Было очень ответственно — готовился спектакль с молодежным составом, который был для многих артистов дебют-



М. Кондратьева и Г. Сутыков в балете «Бахчисарайский фонтан».

ным, и мы должны были оправдать доверие балетмейстера и руководства.

Потом я начинала репетировать Парашу в «Медном всаднике». Это был совершенно другой образ, может быть, менее драматический, но не менее интересный. К сожалению, я не успела станцевать эту партию, спектакль сняли с репертуара.

Пушкин — это наш гений, и прекрасно, что в Большом театре такие балетмейстеры, как Р. В. Захаров, обращались к его произведениям. Многие балерины и ведущие танцовщики прославились, выступая в этих спектаклях. А мне очень жаль, что я не станцевала других пушкинских героинь.