

День актрисы

5

ИГРА актера в театре — большой и многогранный труд. Чтобы создать тот или иной образ, актер должен проделать очень большую работу: изучить эпоху, в которую жил его герой, знать литературу, живопись, музыку и многое другое.

Для этого необходимо умело распределять свое рабочее время. Вот, к примеру, как проходит рабочий день молодой актрисы Театра имени Ленсовета И. М. Кондратьевой...

Ранним утром начинается репетиция. Это чрезвычайно сложная и ответственная работа актера. Здесь, на репетиции, с помощью режиссера он находит правильное решение образа, «входит» в ансамбль.

На верхнем снимке: артистка Кондратьева и артист Эстрин репетируют сцену мужа и жены Марковых из пьесы К. Симонова «История одной любви».

В наше время немалым хорошим актер, не занимающийся общественной работой, не болеющий горячо за интересы своего коллектива.

На втором снимке мы видим секретаря комсомольской организации Театра имени Ленсовета актрису Кондратьеву, проводящую с комсомольцами обсуждение плана работы творческого клуба театра.

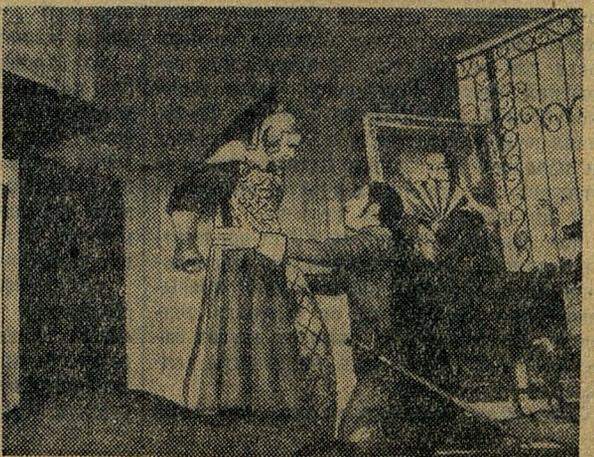
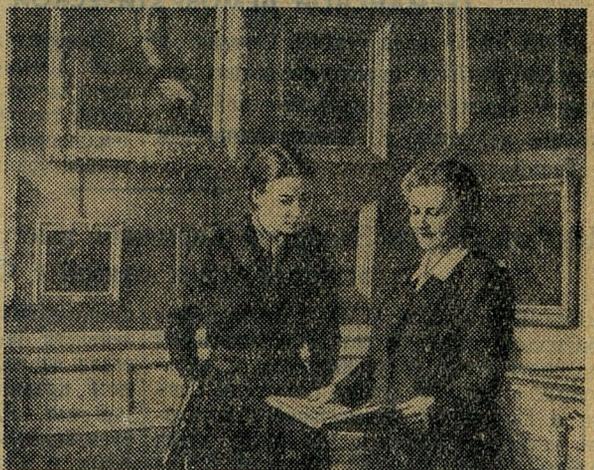
Создавая образ своего героя, актер должен интересоваться историческими материалами, изучать эпоху, в которую происходят события пьесы.

Кондратьева, играя роль Сельи в комедии «Спрятанный кабальеро» Кальдерона, живо интересуется историей Испании, берет консультации у старшего научного сотрудника Эрмитажа, кандидата искусствоведения М. М. Левиной.

На третьем снимке: Кондратьева и старший научный сотрудник Левина в залах Эрмитажа.

Итогом всей проделанной творческой работы актера является, конечно, спектакль.

На снимке внизу мы видим артистку Кондратьеву в роли Сельи и артиста Розанова в роли Дон Хуана в пьесе Кальдерона «Спрятанный кабалье-



ро». Игра актрисы в этом спектакле заслуживает высокой оценки. Советские актеры — люди высокой культуры. Их труд — служение большому делу.

Фото В. Малашкина

16 - ИЮЛ 1955

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД