

Кондратьев
Юрий

29/5-91.

молодежная газета. - Бишкек. - 1991. - 29 мая. - с. 5

Герои шляпинского конкурса

Успешной была поездка на Всесоюзный конкурс молодых оперных певцов им. Ф. И. Шляпина солистов Кыргызского академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева Владимира Бессребренникова и Юрия Кондратьева: Владимир занял второе место и стал лауреатом этого творческого состязания вокалистов, а Юрию был вручен диплом. Оба певца хорошо знакомы нашим любителям музыки — они поют ведущие партии в спектаклях театра, выступают на концертах. В. Бессребренников — выпускник Кыргызского государственного института искусства им. Б. Бейшеналиевой, который он окончил в 1987 году по классу народного артиста СССР, профессора Б. Минжилкиева. В числе лучших сценических работ молодого артиста — партии Дон-Жуана, Фигаро, Родриго («Дон Карлос» Дж. Верди), Валентина («Фауст» Ш. Гуно) и другие. Ю. Кондратьев получил профессиональную подготовку в Ташкентской консерватории. Его певческий голос — тенор. На сцене Кыргызского театра оперы и балета им спеты такие ответственные партии, как Хозе, Радамес, Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло), Князь («Русалка» А. Даргомыжского), Меньшиков («Петр I» А. Петрова) и др.

Творческое состязание певцов проходило в столице Советского Татарстана — городе Казани. Шляпинский конкурс молод, но несмотря на это он уже получил широкую известность в стране. Раньше он проводился как Всероссийский конкурс, теперь же ему присвоен статус Всесоюзного. Конкурс имеет свою особенность: в нем могут принимать участие только мужские голоса, а исполнять на нем можно оперные партии и романсы, которые пел. Шляпин или же партии из спектаклей, в которых был занят великий русский певец. Правда, намечено расширить конкурс и допустить к участию в нем женские голоса.

Но это в будущем. А нынче Казань гостеприимно встретила 24 участников, прибывших в столицу Татарстана из разных

регионов страны. Кыргызстан был представлен на нем тремя солистами оперы — двумя участниками и... председателем жюри конкурса Булатом Минжилкиевым, неоднократно выступавшим на сцене Казанской оперы, и в качестве члена жюри и председателя певческого форума. Заместителем председателя был выдающийся болгарский певец Никола Николов.

О том, как проходил конкурс, мы попросили рассказать его дипломанта Юрия Кондратьева.

— Казанская опера и проводимый на ее базе конкурс произвели на меня большое впечатление. Представьте себе театр, на спектаклях которого редко когда бывают пустые места в зале и который имеет мощную поддержку в лице ряда солидных спонсоров и 25 тысяч членов клуба «Любителей оперного пения». Добавьте к этому участие в спектаклях театра приглашенных солистов из других театров страны и из-за рубежа, а также выступления его труппы за границей... Нашему театру можно только об этом мечтать! Все это накладывает особую ответственность на участников шляпинского конкурса, и, особенно на тех, кто «доходит» до третьего тура и кому предстоит петь в спектаклях театра.

Первый и второй туры мы прошли удачно. Володя пел баритоновые арии из опер западноевропейских композиторов, романсы Чайковского и Свиридова, ряд других произведений. Я же спел арии Радамеса, Германа, Ксеркса (из одноименной оперы Генделя), романс Чайковского «Нет, только тот, кто знал...» и еще несколько вокальных номеров. На заключительном, третьем, туре мне с Володиной предстояло выступить в опере Гуно «Фауст». С самого начала конкурса приходилось много работать над репертуаром. Бессребренников занимался с Булатом Абдуллаевичем, мне же судьба подарила незабываемые уроки, которые мне дал певший на сценах лучших театров мира, знаменитый Никола Николов.

Все выступления конкурсантов записывались на видеопленку и затем тщательно анализировались.

И вот наступил долгожданный вечер. Партии в спектакле «Фауст» распределились следующим образом: Мефистофель — Булат Минжилкиев, Маргарита — лауреат Государственной премии СССР, солистка Свердловской оперы Татьяна Бобровицкая, Валентин — Владимир Бессребренников. Я пел партию Фауста. Этот спектакль трудно забыть. Громадный успех выпал на долю Булата Минжилкиева — он пел и играл, находясь в особом эмоциональном подъеме. Зал буквально взорвался от неистовых оваций и возгласов «браво», когда Булат Абдуллаевич спел свои знаменитые мефистофельские куплеты... Отлично пел и Володя Бессребренников — его Валентин был мужествен и благороден, а голос звучал тепло и насыщенно. Хороши были и другие партнеры.

Через два дня состоялся заключительный концерт конкурса. Я исполнил ариозо Канио и два романса, а мой коллега — арию с кубком из «Дон-Жуана» и каватину Валентина. На концерте выступил и Минжилкиев — в сопровождении струнного квартета он пел старинные романсы.

К сказанному Юрием Кондратьевым добавим, что певец готовил к конкурсу партии Хозе и Отелло, которые более соответствуют природе его голоса, чем партия Фауста, но по техническим причинам эти спектакли театр не смог показать. Думается, что если бы не эта накладка, Юрий вполне возможно стал бы лауреатом конкурса. За это говорит и тот факт, что певцу пришлось выдержать нелегкую борьбу — в конкурсе участвовало 15 теноров и лишь пятеро из них прошли на заключительный тур.

Оба наших солиста получили ряд приглашений для участия в спектаклях оперных театров страны, а Владимир Бессребренников получил от польского импресарио приглашение принять участие в международном конкурсе вокалистов имени С. Монюшко, который впервые состоится в Варшаве летом будущего года и пройдет по председательством великого испанского певца Пласидо Доминго.

В скором времени В. Бессребренников и Ю. Кондратьев дадут в Бишкеке сольный концерт и наши любители музыки смогут по достоинству оценить их незаурядное дарование и мастерство. Напомним, что в минувшем году лауреатом конкурса им. Ф. И. Шляпина стал солист Кыргызского театра оперы и балета Вячеслав Луханин.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.