

Кондратьев Федор
Семенович

Орловская правда
г. Орел

- 1 ИЮН 1968

Творческие
портреты

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Общественность и коллектив Дворца культуры железнодорожников станции Орел отмечают 40-летний юбилей сценической деятельности старейшего артиста-любителя Федора Семеновича Кондратьева.

С 1923 года работает в Орловском железнодорожном депо Федор Семенович. Трудовую деятельность начинал помощником слесаря и дошел до машиниста-инструктора. В годы Великой Отечественной войны он в качестве начальника колонны особого резерва со своими товарищами подвозил войска к фронту. Вместе с армией Кондратьев прошел путь от Сталинграда до Кенигсберга, затем участвовал в разгроме Квантунской армии на Дальнем Востоке.

Отгремели бои. Федор Семенович вернулся в родной Орел, в родное депо.

На днях ему исполнилось шестьдесят лет, а он по-прежнему бодр, увлечен работой, о которой может говорить часами, по-прежнему не изменяет ему чувство юмора. Вторым своим призванием Федор Семенович считает сцену.

Увлеченность художественной самодеятельностью пришла в те же двадцатые годы, когда юноша связал жизнь с работой на транспорте. Железнодорожный клуб тогда называли «Броневики»: его стены были обшиты железом (чтобы не расползлись!). Федя Кондратьев становится участником программ «Синей блузы». Возвращаясь из поездов, не заходя домой, он спешит на ре-

петиции или представления. Руководитель драматического коллектива — чуткий воспитатель и режиссер Дмитрий Георгиевич Станский заметил страсть юноши к искусству.

Первые роли живы в памяти и сейчас, сорок лет спустя. Федор Семенович играет командира партизанского отряда Шторма в пьесе З. Чалой «Амба», боярина в пьесе «Ванька-Ключник». А после Отечественной войны выступает уже как исполнитель центральных ролей: Балзаминов — в «Женитьбе Балзамина» А. Н. Островского, Карп Иванович — в «Сады цветут» Мисса и Куличенко, Залешин — в драме А. Н. Островского «Светит, да не греет». Газета «Гудок» писала об этой роли Кондратьева: «Он мастерски раскрыл душу человека, изъеденного ржавчиной буржуазной морали».

Много отзывов вызвало исполнение Кондратьевым роли Ивана Буданцева в одноименной пьесе В. Лаврентьева. В частности, журнал «Театр» (№ 11 за 1959 год) в статье «Иван Буданцев — железнодорожник Ф. Кондратьев» не только положительно отмечает его работу в этой роли, но и описывает творческий путь актера-любителя.

Все эти и ряд других пьес были поставлены режиссером Д. Станским. А спектакль «Иванов» Чехова, поставленный режиссером В. Блажевичем к 100-летию со дня рождения писателя, вызвал положительный отзыв газеты «Московский же-

лезнодорожник» (спектакли «Светит, да не греет» и «Иванов» шли в Москве в Центральном Доме железнодорожников): «Бесспорная удача — сам Иванов в исполнении старейшего энтузиаста сцены, машиниста-инструктора Орловского локомотивного депо Ф. С. Кондратьева».

О годах работы самодеятельного театра, когда во Дворец культуры железнодорожников пришел режиссером ведущий артист театра им. Тургенева Сергей Николаевич Стагронский, хочется рассказать особо. Кондратьеву нравилась большая товарищеская требовательность, влекли эрудиция и теоретические познания руководителя. При новом режиссере Федор Семенович сыграл столько интересных ролей, что все и не перечислишь. Этапными для творческого роста стали пьесы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (Митрич), «Бедность не порок» А. Островского (Любим Топцов), «Последние» М. Горького (Иван Коломийцев).

Кондратьева отличает вдумчивое отношение к исполняемому образу, поиски в нем только ему присущих черт, внешнего рисунка, грима, большое умение слушать партнера и главное — постоянно действовать, жить на сцене.

Вот спектакль 1968 года, поставленный к 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Мы видим, как вырос актер, как углубил он содержание образа. Это уже не внешние приемы, а эмоцио-

нально насыщенный рассказ о жизни.

Интересно отметил драматический коллектив 130-летие со дня рождения замечательного русского писателя-орловца Н. С. Лескова, поставив спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». С большим юмором выступает здесь Кондратьев в роли монаха Варнавы.

И, наконец, к фестивалю самодеятельного искусства, посвященному 50-летию Советской власти, была поставлена героическая комедия Анатолия Галиева «Игла и штык», где ветеран самодеятельной сцены с блеском сыграл роль красноармейца Митрохина. За эту работу Кондратьеву присвоено звание лауреата конкурса и диплом I степени.

Кондратьева окружают способные артисты-любители. Старейшие из них: В. И. Борисова, М. Д. Подчуфарова, М. С. Мовсесян, Л. А. Ревенко, В. А. Фокина, К. А. Борисов, Н. С. Ефимов, Л. Д. Чубарова и И. В. Чубаров, К. А. Абрамова, И. И. Абрамов, С. Д. Моисеенко.

В коллективе есть и собственная молодежь: Валя Садовская, Анатолий Борисов, Юрий Аверичев, Виктор Солонухин и пошедший по стопам отца Сергей Кондратьев.



Сейчас Кондратьев увлечен работой над ролью профессора Окаемова в пьесе Афиногенова «Машенька». Спектаклем этим коллектив отмечает сорокалетний юбилей самодеятельного актера. Как и прежде, посмотреть Федора Семеновича идут друзья — железнодорожники и, десятки лет знающие «своего» артиста. И в том, что интерес за эти многие годы к нему не только не пропал, а растет, есть настоящее счастье Федора Семеновича Кондратьева.

С. ПОПОВ.
Заслуженный артист
РСФСР.

На снимке: Ф. С. Кондратьев в роли Любима Топцова (А. Н. Островский — «Бедность не порок»).