

45 лет на сцене



С. Н. Кондратьев в роли
В. И. Ленина

В СЕМЬЕ ТУЛЬСКОГО театрального парикмахера Николая Кондратьева в октябре 1900 года родился еще один, восемнадцатый по счету, ребенок. Ему дали имя Сергей.

Учился Сергей ровно столько, сколько хватило средств у его многодетного отца. И уже в четырнадцатилетнем возрасте он поступил в антрепризу Боура в качестве статиста.

Знаменитый русский актер А. П. Ленский, долгие годы работавший в провинции, так описывает актерскую жизнь:

«Что такое был собственно провинциальный актер в то время, когда я начинал свою сценическую карьеру? Я буду говорить, конечно, о массе. Это было что-то очень жалкое, неразвитое, запуганное и забитое. Актером в обществе пренебрегали и относились к нему свысока. Единственное, где он был заведомо, — трактир, а то и

просто кабак... Подчас было есть нечего, так как квартирная хозяйка в кредит больше не верит... В истасканных, утративших первоначальный свой цвет пальто, надетых прямо поверх грязной ситцевой рубашки, в стоптанных сапогах и с бахромой у панталон. Трудно было вообразить себе, что такое жалкое создание вечером будет изображать какого-нибудь герцога или маркиза».

Все прелести такой жизни, как говорится, вкусил Сергей Николаевич.

Октябрьская социалистическая революция, открывшая широкую дорогу народному искусству, застала Сергея Кондратьевича в Тульском театре.

В это время вместо пошлых водевилей, господствовавших в начале XX века, ведущее место на сцене театров занимают произведения русских классиков. Звучит могучий правдивый голос Островского, Гоголя, Грибоедова, Горького. Исполнение ролей в пьесах этих авторов и стало настоящей школой для молодого актера.

В суровые годы гражданской войны Сергей Кондратьев добровольцем пошел в Красную Армию. 29 мая 1919 года красноармеец Кондратьев прибыл в распоряжение третьей армии Восточного фронта, которая вела кровопролитные бои против колчаковских

войск. Несколько позже он служил в девятой армии, начальником политотдела которой был прославленный комиссар Дмитрий Фурманов. По его заданию Сергей Николаевич совместно с режиссером Гнедичем создал студию искусств, готовившую кадры для армейских театров и концертных бригад.

Множество городов объездил Сергей Николаевич в годы гражданской войны. Он отдавал все силы, чтобы своим творчеством доставить радость бойцам, гонимым белогвардейцев и интервентов.

После демобилизации Сергей Николаевич работал в самых различных городах Советского Союза. В «Любови Яровой» Тренева Сергей Николаевич с успехом играет Чира, в «Бронепоезде 14-69» Иванова — студента Мишу, в «Мятеже» Фурманова — Чеусова.

Брянскому зрителю памятен спектакль «Лес» А. Островского. Это одна из наиболее любимых актерами и зрителями пьес. Сергей Николаевич играл Аркашку Счастливцева — провинциального артиста, беззаветно любящего театр. Можно смело сказать, что Аркашка был сыгран Сергеем Николаевичем блестяще. После последнего представления «Леса» прошло десятилетие, но брянские зрители до сих пор с благодарностью вспоминают этот спектакль и, конечно же, Аркашку — Кондратьева.

Сколько благородства, мучительного желания постигнуть смысл и величие происходящих событий

видели зрители в образе профессора Горностаева, созданного на брянской сцене Сергеем Николаевичем в 1952 году в спектакле «Любовь Яровая».

Бесконечное множество самых разнообразных ролей исполнял артист за свою многолетнюю творческую жизнь. Сейчас всех и не вспомнить. Но об одной работе артист рассказывает с особым трепетом и любовью.

— Было это в 1939 году в Армавирском театре. Режиссер Володарский предложил мне работать над образом Владимира Ильича Ленина в пьесе Погодина «Кремлевские куранты». Трудно передать сейчас чувства, овладевшие мной в тот момент. Боролись огромное желание и робость. Ведь что может быть почетнее, ответственнее образа великого человека.

Больше года Сергей Николаевич трудился над этой ролью, но началась война, и работу пришлось прервать.

— В 1945 году, с тем же режиссером Володарским, — рассказывает С. Н. Кондратьев, — мы завершили работу. Около семидесяти раз при переполненном зрительном зале я выходил на сцену театра столицы Марийской республики Ионшар-Ола в роли Владимира Ильича Ленина. Работу над этой ролью я продолжаю все последующие годы.

Десять лет заслуженный артист Марийской АССР Сергей Николаевич Кондратьев работает в Брянском областном драматическом театре. Зрители хорошо знают и горячо любят этого очень подвижного и жизнерадостного че-



С. Н. Кондратьев

ловека, доставляющего им много радости своим творчеством. Совсем недавно Сергей Николаевич создал очень теплый и глубоко человеческий образ старика Хлебова в пьесе С. Шарова «Эхо Брянского леса».

Сегодня общественность Брянска чествует Сергея Николаевича. Ему исполнилось шестьдесят лет, сорок пять из которых он отдал сцене. В этот день зрители снова увидят образ В. И. Ленина в исполнении Сергея Николаевича в спектакле «Именем революции».

В. ВАСИЛЬЕВ.

8 мая 1960

Брянский рабочий
г. Брянск