

★
Гости „Советской Башкирии“

Исполнитель роли В. И. Ленина

... На сцене — Ленин. С каким напряженным вниманием, большим сердечным волнением следят зрители за каждым его движением, жестом, словом! Вот он — Ленин, словно живой, дорогой и близкий каждому из нас, простой, сердечный, «самый человечный человек».

Идет спектакль Уфимского русского драматического театра «Кремлевские куранты». В роли Владимира Ильича Ленина выступает народный артист республики М. Кондратьев.

Как признала наша общественность, исполнителю удалось добиться убедительного перевоплощения в образ, большого портретного сходства. Михаил Леонидович Кондратьев создал образ вождя революции в постановках «Кремлевских курантов» на сцене уфимского театра в 1941 и 1955 годах. Актер снимался в роли В. И. Ленина в фильмах «Вихри враждебные» и «Они были первыми».

В течение шестнадцати с лишним лет М. Кондратьев проводит большую и серьезную работу над воплощением образа вождя революции. Эта задача стала центральной в его творческой жизни.

На днях Михаил Леонидович встретился с коллективом редакции газеты «Советская Башкирия».



Артист Уфимского русского драматического театра М. Кондратьев выступает в редакции.

рия», рассказал о своей работе в театре и кино.

— Это было в 1940 году, в Барнауле, — вспоминает артист.

— Однажды главный режиссер местного краевого театра В. Познанский предложил мне сыграть роль В. И. Ленина в спектакле «Правда» А. Корнейчука.

— «По-моему, у вас должно получиться», — сказал режиссер.

Я очень обрадовался предложению. Но пришел из театра домой и серьезно задумался: а по плечу ли мне эта большая задача?

Несколько рассеивала сомнения уверенность режиссера. А когда мы начали работать над гримом и я впервые увидел себя загримированным, то почувствовал, что смогу добиться портретного сходства с моим любимым, дорогим героем. Это несколько приободрило меня.

Следующим этапом работы было проникновение во внутренний мир героя. Мне предоставили возможность работать в московских музеях, Революции, имени В. И. Ленина, изучать подлинные документы, хроникальные фильмы, запечатлевшие образ вождя,



Кадр из фильма «Вихри враждебные».

граммофонные записи его речей.

К сожалению, в своей жизни мне не довелось видеть и слышать Владимира Ильича, но я провел немало бесед с людьми, лично знавшими его.

Очень многое дало изучение трудов Ленина.

В Москве мне посчастливилось присутствовать на репетициях в театре имени Вахтангова, следить за работой крупнейшего мастера советской сцены Бориса Васильевича Щукина, внесшего огромный вклад в историю сценического воплощения образа В. И. Ленина.

И так я сыграл свою роль в спектакле «Правда», затем, через год, переехав в Уфу, выступил в постановке «Кремлевские куранты».

1951 год принес мне новые творческие радости — меня пригласили на пробные съемки в роли вождя в киофильме «Вихри враждебные», по сценарию Н. Погодина.

Помню, как волновался в дни конкурса, проходившего в киностудии «Мосфильм». Ведь на роль претендовало много исполнителей, — не только актеры, но и участники художественной самодеятельности.

Радостным для меня был тот день, когда объявили, что я утвержден в качестве исполнителя роли. А еще радостнее было работать с коллективом создателей фильма. Подобрался отличный ансамбль исполнителей — Л. Любашевский, В. Соловьев, И. Любезнов, А. Ларионова, С. Лукьянов, С. Ромоданов, А. Попов, Н. Гриценко и другие. Работа с такими мастерами была для меня насто-

ящей школой. Один из известных советских режиссеров — М. Калатозов, ставивший фильм, уделял особое внимание работе со мной и В. Емельяновым, занятым в роли Ф. Э. Дзержинского, потому что в то время и он, и я были еще «новичками» в кино.

Работа в кино специфична и имеет свои трудности.

Должен сказать, что в процессе подготовки следующего фильма «Они были первыми» (уже шедшего на экранах страны) мне «дышалось» гораздо легче — был некоторый опыт. И тут я также получил большое удовлетворение от работы с молодежным коллективом создателей фильма.

Работа над образом вождя в театре и кино принесла мне большое моральное удовлетворение. Могу это выразить лишь словами: «Я счастлив!» А о приобретенном опыте уж и говорить не приходится.

Какие мои творческие планы? Наш театр предполагает поставить к 40-й годовщине Советской власти пьесу Д. Зорина «Вечный источник», в которой мне поручена роль В. И. Ленина. С увлечением работаю сейчас и над созданием образа Саганбая — сподвижника Пугачева и Салавата — из пьесы башкирского драматурга Кадыра Даяна «Тансулпан», которую мы собираемся показать к празднованию 400-летия добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству.

В ближайшие дни фильм «Вихри враждебные» выпускается на экраны республики.



Кадр из фильма «Вихри враждебные». В ролях: В. И. Ленина — артист М. Кондратьев, Ф. Э. Дзержинского — артист В. Емельянов, Я. М. Свердлов — артист Л. Любашевский.