

Искусство правды

Знакомство пермского зрителя с актером Уфимского республиканского драматического театра народным артистом РСФСР и БАССР Михаилом Леонидовичем Кондратьевым началось со спектакля «Цветы живые» Н. Погодина, где Кондратьев сыграл роль Владимира Ильича Ленина. Не только несомненное внешнее сходство с Владимиром Ильичем, не только тонко уловленные интонации Ленина, но, в основном, передача глубины ленинской мысли, внутренней собранности, сосредоточенности и озаренности вождя заставляют нас поверить в созданный образ и вызывают чувство удовлетворения и благодарности к актеру.

Роль Ленина стала главной в творчестве М. Л. Кондратьева. Воплощение этого образа на сцене требует постоянного самоконтроля, собранности и непрестанной громадной работы актера. «Человек с ружьем» и «Цветы живые» Погодина, «Грозовой год» Каплера, «С его именем в сердце» Волкова-Кривуши — вот далеко неполный список пьес, в которых Михаил Леонидович исполнил роль великого вождя. Неудивительно, что работа Кондратьева над этой ролью привлекла внимание и работников нашей кинематографии. В 1953 году его приглашают сниматься в кинофильме «Вихри враждебные». Началась кропотливая работа актера с режиссером Калатозовым по созданию образа великого вождя, знакомство с архивными материалами из жизни Владимира Ильича этого периода, работа над гримом и репетиции, репетиции, репетиции... Встреча с новым искусством — искусством кино, с его крупнейшими мастерами, их внимание к «Новичку» помогли Кондратьеву в создании этого сложного, ответственного образа и определили успех актера.

Вслед за фильмом «Вихри враждебные» Михаила Леонидовича приглашают сниматься в фильме «Они были первыми» — о героической молодежи гражданской войны. Перед Кондратьевым встала задача — показать не только Ленина — пламенного агитатора, как это было в первом фильме, но и вождя молодежи: умного и целеустремленного человека, жи-

вого и остроумного, пристально присматривающегося к молодым строителям будущего общества, человека огромного обаяния.

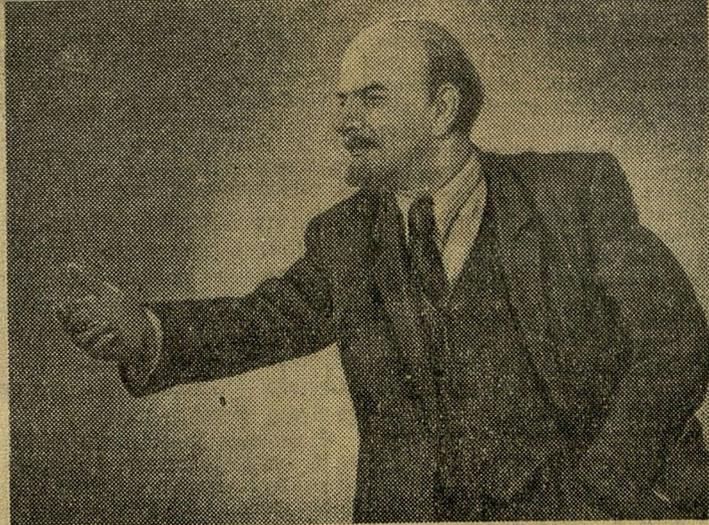
В 1957 году Кондратьев снова снимается в фильме — Узбекской киностудии «По путевке Ленина», который был удостоен премии кинофестиваля стран Востока и Азии. А в 1959 г. Кондратьев принял участие в создании совместного советско-китайского фильма «В едином строю», где он также играл роль Ленина.

В сложном искусстве актера есть черты, которые всегда будут волновать и привлекать зрителя — правда, простота и человечность. Именно эти черты характерны в творчестве народного артиста Кондратьева, именно они определили его успех в образе Ленина.

Михаил Леонидович отдал театру более четверти века своей жизни, им сыграны сотни ролей — это и Яго в трагедии Шекспира «Отелло», и Егор Булычев в одноименной пьесе Горького, и простой советский человек в пьесах Софронова «Стряпуха», Финна «Начало жизни» и т. д.

Когда Кондратьев выходит на сцену, с первого его появления, с первого сказанного слова зритель верит в него. Актер как бы подчиняет себе не только зрителя, но и своих партнеров, и все действие спектакля, и это получается не грубо, а очень тактично, можно сказать, вдохновенно, не нарушая атмосферу и внутреннюю логику данной постановки.

Пермяки могли видеть Кондратьева во время гастролей театра у нас в ролях полковника Грейсона (в пьесе Хелленда «Он сказал нет»), майора милиции Григорьева (в «Сержанте милиции» Лазутина), директора совхоза Онищенко (в «Начале жизни» Финна). Все эти образы различны по характеру и драматургическому материалу. Но их объединяет одно — мы чувствуем глубокую человечность и душевную глубину, если даже она скрывается под внешней сдержанностью полковника Грейсона, добродушием и мудростью майора Григорьева или юмором и откровенной комедийностью директора совхоза Онищенко.



...Полковник Грейсон, роль которого Кондратьев играет в спектакле «Он сказал нет», один из видных и известных людей Англии, понял бессмысленность и захватнический характер войн своей страны. Но у него не хватает мужества открыто сказать «нет» войне, отказаться участвовать в новой войне Англии против Греции. И все же полковник Грейсон берется выступить адвокатом по делу осужденного трибуналом Уоррена, которого должны повесить за невыполнение приказа королевы и срыв операции — бомбардировки Александрии. Защита Грейсона не приводит к смягчению приговора. Большая человеческая скорбь за поправленную справедливость охватывает Грейсона — Кондратьева. После бурной сцены суда, где он применил все свои знания и опыт, чтобы защитить капитана, Грейсон в тюрьме у Уоррена очень сдержан и молчалив. Но за этим молчанием, сдержанно-скорбным, скрывается большая боль за Человека и едва сдерживаемый гнев против насилия! В то же время мы чувствуем, что Грейсон принял и для себя какое-то решение — как жить дальше. Образ постепенно растет. И мы уже видим за полковником Грейсоном всех честных людей Англии, которые еще не во всем разобрались, но должны сказать в ближайшее время свое «нет» войне. Так актер ведет нас от частных, подчеркивая индивидуальные черты характера героя, к большим и важным обобщениям, передает глубокую социальную сущность созданного образа.

Кондратьев умеет тонко и многогранно лепить образ, показывая при этом человечность своих ге-

роев, он обладает способностью делать их удивительно близкими нам, простыми и правдивыми.

В пьесе Лазутина «Сержант милиции» есть роль майора милиции Григорьева. Образ написан схематично. Перед нами плохой штамп «добраго и умного» майора, который все знает и понимает. И вот схема исчезает — на сцену выходит Кондратьев. Уже с первой реплики Григорьева — Кондратьева ощущаешь, что пришел большой, очень уверенный в своем деле человек, думающий, простой и удивительно душевный, от встречи с которым легче и интереснее жить. Свои поучения и наставления, положенные по роли, он произносит с раздумьем, в котором есть нотка грусти и скрытой доброй усмешки — и над героем, а может быть, и над собой. И исчезает — до последней капли — скучное назидание! И весь он, этот майор Григорьев, очень подвижный и стремительный человек, умеющий так четко и серьезно работать, грустить и шутить, делается близким и дорогим зрителю.

Сейчас Михаил Леонидович Кондратьев работает над новыми ролями — в пьесе Лаврентьева «Ради своих ближних», которую театр готовит к XXII съезду, и в пьесе Штейна «Океан». Трудно предугадать, какими будут эти актерские работы. Но одно можно сказать уверенно — им будет присуща скучная простота умного мастера, органичной чертой творчества которого является искусство правды.

Б. РОСЛАВЛЕВА.

На снимке: народный артист РСФСР и БАССР М. Л. Кондратьев в роли Ленина в спектакле Каплера «Грозовой год».